

1812/75

خالد کی خالہ

(یہ ڈراما ہندوستانی تھیٹر کے لئے تیار کیا گیا)

قدسیہ زیدی

میں نے غلام محمد
میں نے غلام محمد
میں نے غلام محمد

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ مدینہ

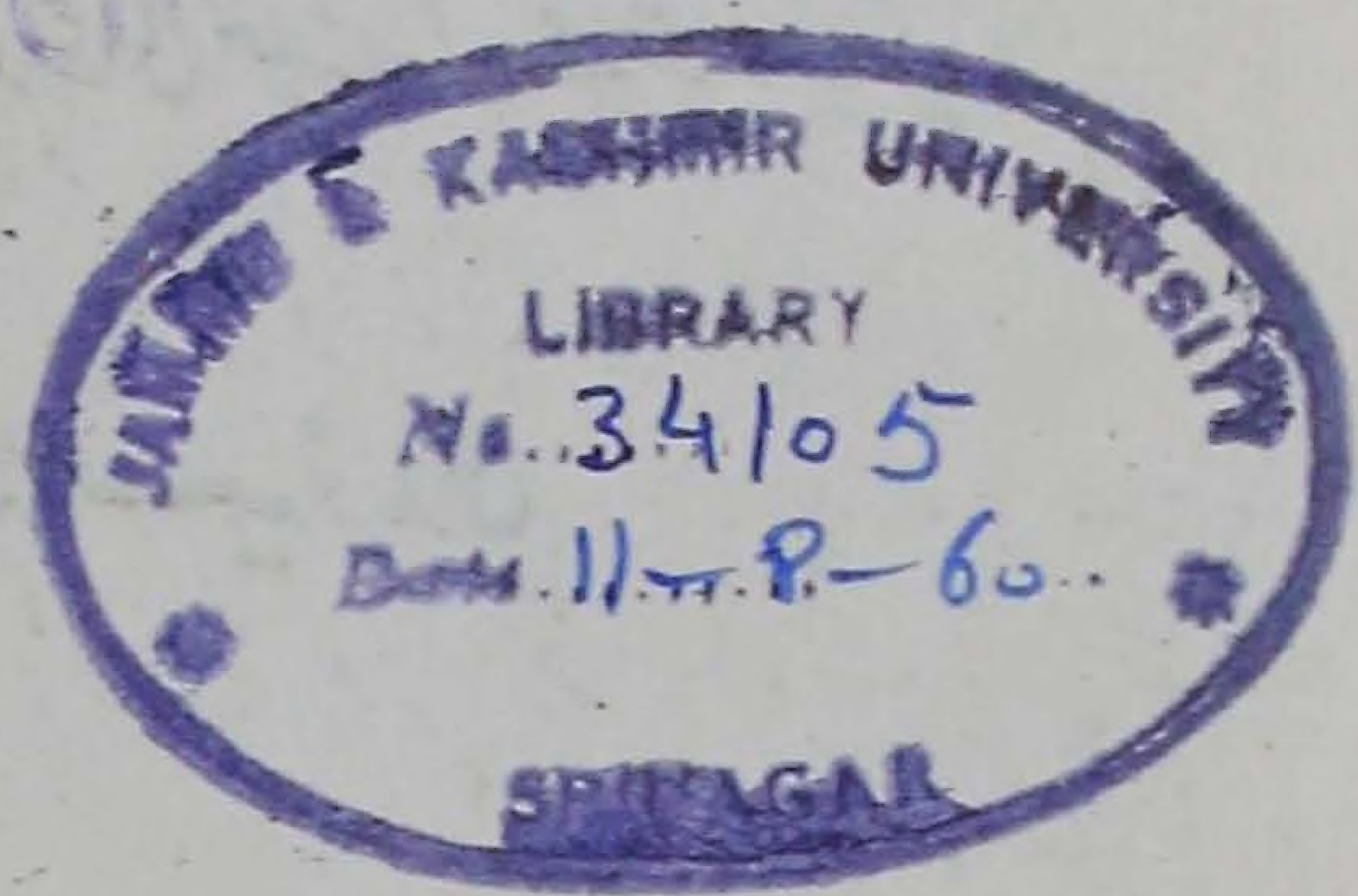
قیمت

U2
229.0

~~191.24~~

~~ق 229.0~~

ف
CHECKED



ST 01

/M

پیش لفظ

اردو میں ڈراما ابھی نو عمر ہی ہے۔ اگرچہ سنسکرت میں ڈرامے کی ایک شاندار روایت تھی، مگر مذہبی روایات اور تہذیبی اثرات نے اردو میں اس صنف کو اچھی طرح پسپے نہ دیا۔ جب مغربی تہذیب ہندوستان میں پھیلی تو ڈرامے کی طرف بھی توجہ ہوئی، مگر عرصے تک یہ مال تجارت ہی رہی خون جگر نہ ہو سکی۔ اردو ڈرامے کی عمر سو سال سے کچھ زیادہ ہی ہے مگر معیاری ڈرامے اب بھی بہت کم ہیں۔ آغا حشر کی تیز شہنائی، مقصدی ڈراموں کی نیم پختہ پیداوار۔ امتیاز علی تاج۔ سید حیدر شہتیاؤ حسین قریشی، مجیب اور چند افسانہ نگاروں کے آڑے ترچھے نقوش ہی ہمارے ڈرامے کی کل کائنات ہیں۔ اسٹیج کی طرف سے بے توجہی فلم کی کشش، لکھنے والوں میں بصیرت اور تعمیری صلاحیت کی کمی بڑی حد تک اس کو تباہی اور تہی مائیگی کا باعث ہیں۔ ہمارے یہاں واعظ یا ناصح مشفق بہت ہیں، فن کار کم اور یہی وجہ ہے کہ ہمارے ڈرامے یا تو اونگھتے ہوئے چلتے ہیں یا پیچھے ہوئے، ان میں زندگی کی

جاذبیت، برقی رفتار می اور روح مفقود ہے۔

مغربی ڈراموں کے ترجمے ضرور ہوئے ہیں۔ پڑھنے والوں نے ان سے فائدہ بھی اٹھایا ہے۔ مگر ڈرامہ دراصل پڑھنے کے لئے نہیں، کھیلنے کے لئے ہے۔ کرداروں کے حرکات و سکنات، اُن کی فستح و شکست، اُن کے عروج و زوال اُن کے آغاز و انجام کو اسٹیج پر دیکھ کر زندگی کا جو عرفان ہوتا ہے وہ ڈرامے پڑھ کر نہیں ہوتا ہمارے یہاں جو ڈرامے کھیلے جاتے ہیں اُن میں تاریخ کے جادو، لباس کی رنگارنگی، مکالموں کی ادبیت پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ گویا بنیادی چیزوں کے بجائے ذیلی چیزوں پر توجہ کی جاتی ہے۔ ڈرامے کی جان عمل ہے۔ یہ عمل کرداروں کے ذریعے ظاہر ہوتا ہے۔ اگر عمل کے بجائے طول طویل تقریریں ہوں اور کرداروں میں محض معمولی درجے کا کشمکشیں رنگ ہو تو دیکھنے والا اس طلسم بندی میں اسیر نہیں ہو سکتا جو ڈرامے کی روح ہے۔

ڈراما دراصل ایک طلسم بندی یا نظر بندی ہے یہاں بقول کلمیج

(WILLING SUSPENSION OF DISBELIEF) یعنی اپنی

محکمہ چینی کی صلاحیت کو برضا و رغبت معلق رکھنے کی ضرورت ہے ایسا اُسی وقت ہو سکتا ہے جب وہ اُس فریب نظر میں کھو سکے جو اسٹیج پر دکھایا جا رہا ہے۔ اس کیفیت کے لئے مناسب اور موزوں پس منظر موضوع کی واقفیت، کرداروں کا فطری رنگ،

اُن کی موزوں بات چیت اور ڈرامے کا قدرتی بہاؤ ضروری ہے۔
 دیکھنے والے کو یہ ضرور محسوس ہونا چاہئے کہ ہم بھی اُس
 ماحول میں ایسا ہی کچھ کرتے، یا جو کچھ ہو رہا ہے۔ اُس کے لئے مناسب
 دلائل اور وجوہ موجود ہیں۔ مثلاً لمبی لمبی تقریریں زندگی میں کم لوگ
 کرتے ہیں۔ خال خال آدمی بات چیت میں ادنیٰ زبان استعمال کرتے
 ہیں۔ لمبی تقریریں انہیں کوزیب دیتی ہیں جنہیں برنارڈ شا کی
 طرح کوئی بڑی بات کہنا ہو۔ پھر بڑی عمر کے لوگوں کو انگلی پکڑ کر نہیں
 چلایا جاسکتا۔ ہاں اگر رفیق میں کوئی کشش ہے تو وہ اس کے ساتھ
 ہو لیتے ہیں۔ یوں تو ہمارے لکھنے والوں نے اچھے ڈرامے بھی لکھے
 ہیں مگر انہیں یہ احساس نہیں کہ بقول آسکر وائلڈ کہ ڈراما اتنی ہی
 منفرد اور ذاتی صنف ہے جتنی شاعری۔ اگر ڈرامے میں مخصوص نظر،
 ذاتی بصیرت اور نتیجہ خیز حقائق کا عرفان نہیں ہے، تو وہ ڈراما
 دیکھنے والے کی توجہ کو اپنی طرف اس طرح مرکوز نہیں کر سکتا کہ وہ
 اس میں کھوج لائے۔ ڈراما دریا کو کوزے میں بند کرنے کا نام ہے۔ یہ
 چند نازک لمحات میں زندگی کی ساری کش مکش اور اس کش مکش کے انجام
 کو سمیٹ لانے کی بات ہے۔ ڈرامے کے کردار محبت اور نفرت، رنج
 اور راحت فرض اور خطرہ و لوہے کی رسہ کشی میں اسیر ہوتے ہیں
 وہ ایک تناؤ کی حالت میں ہوتے ہیں۔ اس تناؤ کو نبھانا اور اس میں
 اصلیت کا رنگ بھرنا آسان نہیں۔ اگر ڈرامے میں ایک عبرت ناک

انجام یا ایک خوش گوار اختتام سے ہی عرض ہے یا محبت کے جذبات،
 زبان کی ساحری، مزاح کی پھلجھڑیاں یا وعظ و سندر کے مواقع ہی
 جلوہ گر ہوں اور اس تناؤ، کش مکش، ڈرامائی فضا کا احساس نہ
 ہو جو ڈرامے کی جان ہے تو یہ ڈراما نگار کی کوتاہی ہوگی۔ اردو
 کے بیشتر ڈرامے ابھی تک سست رو ہیں یا سرپٹ دوڑتے ہیں۔
 ان میں یا جا دو گری ہے یا لغز زنی، فن کا اعجاز نہیں ہے۔ اس عالم
 میں دوسری زبانوں کے معیاری نمونوں کے ترجمے یا ان کی بنیاد پر
 اپنی زبان میں تجربے بھی مفید ہو سکتے ہیں۔ اپنے ظلمت کدے میں
 باہر کے چراغوں سے روشنی بھی کی جا سکتی ہے۔ تاکہ وہ اپنے لئے
 شمع ہدایت بن سکیں۔ اردو میں اچھے ڈراموں کے ترجمے بھی ہوئے
 ہیں مگر اس میدان میں ابھی بڑی گنجائش ہے۔ اچھے نمونوں کی
 مدد سے ہم ڈرامے کو مستی لذت پسندی اور تجارتی قیود سے
 آزادی دلا سکتے ہیں جس پر تجارت قابل بن ہے اور اس فن سے
 تجارت کے مقاصد کو بڑی حد تک پورا کر سکتے ہیں۔ ذہنی کاہلی کی
 وجہ سے کچھ لوگ اعلیٰ درجے کی چیزوں کو یہ کہہ کر ٹھکرا دیتے ہیں کہ
 یہ بازار میں نہیں چل سکتی۔ یہ ایک فریب ہے۔ ہر قابل قدر فن پارہ
 اپنے اندر ایک عام اپیل رکھتا ہے۔ اس عام اپیل کے بغیر اس کی
 بڑائی، مسلم نہیں ہو سکتی۔

اردو میں ڈرامے کا سرمایہ ویسے ہی کم ہے۔ اس پر مستزاد

یہ کہ اچھے دل کش اور صاف ستھرے طریقہ ڈرامے بہت کم لکھے جاتے ہیں، لوگ افلاک پر اڑتے ہیں۔ انہیں سیدھے سمجھاؤ زمین پر چلنا نہیں آتا۔ المیہ کی برطانی مسلم مگر طریقہ کا بھی کچھ حق ہے ایرک بینٹلی (ERIC BENTLY) نے اس سلسلے میں بڑے بڑے کی بات کہی ہے المیہ سانحے سے شروع ہوتی ہے اور صلح اُمید اور احساس حسن پر ختم ہوتی ہے۔ المیہ منفرد انسان کی مصوری اس طرح کرتا ہے، کہ اس میں آفاقی انسان نظر آجائے۔ طریقہ نگار جماعتوں، طبقوں اور سماجوں کی مصوری کر کے انسانوں کے اقدارات ظاہر کرتا ہے۔ ایک میں رفعت و عظمت ہے، دوسرے میں وسعت و گہرائی۔ ہمیں دونوں کی ضرورت ہے۔

مغرب میں طریقہ کے ذریعے سے تہذیب و تمدن، اخلاق و معاشرت پر جس طرح لطیف تبصرے کئے گئے ہیں یا بے لاگ مصوری کے ذریعے سے جس طرح جنسی زندگی کے دھندلکوں کو روشن اور شعور و لاشعوری کی بھول بھلیوں کو بہار کیا گیا ہے۔ وہ نہایت قابل قدر ہے۔ مولیر سے مائکم تک ہمیں طریقہ کی ایک شاندار روایت ملتی ہے جس میں ابن، شا، اسٹرنڈ برگ اور سارتر کے کارنامے بھی جگنو کی طرح جگمگا رہے ہیں۔ المیہ کی حکیمہ فضا میں بعض اوقات ہمارا دم کھٹنے لگتا ہے۔ جب کہ طریقہ کی چاندنی زندگی کو ایک لغمت و رحمت بنا دیتی ہے۔ طریقہ دل بہلانے کے لئے نہیں

اس سے ذہن روشن ہوتا ہے بلکہ میریڈ ٹھڈ (MEREDITH) نے تو یہاں تک کہا ہے کہ سچے طریقہ کی پہچان یہی ہے کہ وہ خیال انگیز ظرافت کو بیدار کرے "یعنی سنسنی سنسنی میں ہم زندگی کے سمندر ہمارے معنی خیز حقائق سے دو چار ہو جائیں۔ یہ سنسنی جتنی بے ساختہ ہوگی اتنا ہی سنجیدگی کی تہہ کو زیادہ قبول کیا جاسکے گا۔ اسی لئے "سنسنی اور کھنسنے" کا عام مقولہ کچھ غلط نہیں ہے۔

بیگم قدسیہ زیدی نے خالد کی خالہ کے نام سے (CHARLIE'S AUNT) کا جو ترجمہ کیا ہے وہ میریڈ ٹھڈ کی اس تعریف پر پورا اترتا ہے۔ اس ڈرامے میں جو کھلتی ڈراما بنے تکلفی اور آزاد فضا ہے اور نو عمری کی شوشیوں، محبت کی معصوم لہروں اور ایک معمولی شہرارت سے جو تناؤ کش مکش، تذبذب اور الجھن پیدا کی گئی ہے۔ وہ فکر و فن کی مکمل ہم آہنگی کی دلیل ہے۔ ممکن ہے کچھ لوگوں کو ایک نوجوان کا بڑے بڑوں کو اس مغالطے میں رکھنا کہ وہ لڑکی ہے فطری معلوم نہ ہو۔ مگر یہ ناممکن نہیں ہے اور کردار کے مناسب انتخاب، میک اپ اور اداکاری کی صلاحیت سے یہ معجزہ دکھایا جاسکتا ہے۔ ڈرامے کا ہیرو ولوٹو بابا خاں ہے اور ڈرامے کی کامیابی و دل چسپی بہت کچھ اس کی تیزی و طراری، اداکاری اور حاضر دماغی پر منحصر ہے۔ مگر ویسے بھی یہ ڈراما ایک نگار خانہ ہے جس میں نوجوان لڑکے لڑکیوں کے اشرارے

پر بڑے بوڑھے بھی ناچتے ہیں۔ شروع میں ڈرامے کی رفتار تیز ہے
 واقعات بہت جلد انتہائی پیچیدہ اور ہیجان انگیز ہو جاتے ہیں۔
 افتائے راز کا ہر دم خطرہ رہتا ہے۔ کیونکہ یہ ساری کارگاہ شیشہ گری
 زر اسی لغزش سے چکنا چور ہو سکتی ہے۔ لڑکے بچے درپے حماقت
 کرتے ہیں۔ جیسے ہی وہ ایک گتھی سلجھانے میں کامیاب ہوتے ہیں
 ایک اور بڑھ جاتی ہے۔ جریات ایک معمولی شرارت سے چلی تھی،
 ایک اچھا خاصا عذاب جان بن جاتی ہے۔ مگر خالد کی خالہ کی ہمدردی
 اور دل سوزی اور نوجوانوں کے دلوں میں اتر جانے کی صلاحیت
 اس جرات زندانہ کو کامیاب بناتی ہے۔ اور اس کی مدد سے نتیجہ
 غیر متوقع طور پر ایک موزوں اور مناسب اختتام تک پہنچتا ہے۔
 میں نے اس آزاد ترجمے کا اصل سے مقابلہ کیا تو مجھے بیگم
 قدسیہ زیدی کی چابک دستی اور قدرت بیان پر حیرت بھی ہوئی
 اور مسرت بھی۔ انہوں نے ناموں کے انتخاب میں فضا پیدا کرنے
 میں، بات چیت کی موزونیت اور بے تکلفی میں، اصل کی ترجمانی
 کے ساتھ ہماری زبان کے رنگ و آہنگ کا بھی خیال رکھا ہے ڈرامے
 میں اسٹیج کے لئے تمام ضروری ہدایات موجود ہیں۔ اور اس لئے
 مجھے یقین ہے کہ ”خالد کی خالہ“ نہ صرف لطف سے پڑھا جاسکتا
 ہے۔ بلکہ کامیابی سے کھیلا بھی جاسکتا ہے۔ بچوں کی معصوم شرارت
 کس طرح بعض بزرگوں کی ڈھکی چھپی کم زوریوں کا پردہ فاش کرتی

ہے : ' خالہ کی خالہ ' اس کی بہت اچھی مثال ہے ۔ کاش اردو میں
 ایسے صاف ستھرے شگفتہ اور ہلکے پھلکے ڈرامے اور ہوتے ۔
 ہمارے گرد و پیش کی زندگی میں ڈرامائی عناصر کی کمی نہیں ۔ صرف
 ایسے صاحب نظر اشخاص کی ضرورت ہے جو اس سے فن کے آئینہ
 خانے سجاسکیں ۔

آل احمد سرور

لکھنؤ یونیورسٹی
 ۱۲ جولائی ۱۹۵۵ء

بابا خاں کے نام
جو اس ڈرامے کی جان ہے -

سر غلام حیدر

خان بہادر سبطین

احمد سعید

خالد لطیف

نواب زادہ حبیب احمد خاں

فقیرا

بیگم صدیقہ جعفر ششتر و مدینو

نصرت

شریاحسین

رخسانہ شریف حسن

پسلی بھیت کے ایک خوش حال
زمین دار

پولیس کے ریٹائرڈ افسر

علی گرٹھ کے طالب علم

یونیورسٹی کا بیرا

خالد کی خالہ

خان بہادر کی سوتیلی بیٹی

خان بہادر کی عزیز

ایک حسین لڑکی

176
612
154

پہلا ایکٹ

پردہ اٹھتا ہے تو احمد اپنے کمرے میں ڈسک پر بیٹھا دکھائی دیتا ہے منہ میں پائپ ہے اور خط لکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ خط لکھتا ہے اور پھاڑ ڈالتا ہے۔

احمد سعید۔ چھریا جسم خوش رو و جوان ہے۔ سن بائیس برس، کتھنی اچکن اور سفیدی گڑھکٹ کا پا جامہ پہنے ہے۔ خوش طبع اور چاق چوند ہے۔ مزاج میں خوش اعتمادی ہے۔ کھیل کی رفتار اسی پر منحصر ہے۔ احمد: (لکھتے ہوئے) حد ہو گئی۔ دماغ ہی موزوں نہیں ہو پاتا۔ (قلم ٹپک کر) سمجھ میں نہیں آتا کیوں کر لکھوں۔ کاش کل رات دعوت کے بعد میں نے اس سے سب کچھ کہہ دیا ہوتا مگر نہیں، میں نے تو سب کچھ آخری لمحے کے لئے اٹھا رکھا۔ (اٹھ کر بیچ اسٹیج پر آتا ہے) اور اب وہ لوگ کل کشمیر کے لئے روانہ ہو جائیں گے (چٹکی بجا کر) واللہ! اب آیا سمجھیں، میرے خیال میں میں ایک دم ایک درجن خط لکھ ڈالوں گا اور جو سب سے زیادہ

اچھا ہو گا وہ بھیج دوں گا۔ (دُسک پر بیٹھ کر قلم اٹھاتا ہے،
 آستین چڑھاتا ہے) اچھا تو جناب عالی اب بیٹھ جانا چاہئے،
 اور ہو جائیں دو دو ہاتھ۔ کیا کہنا ہے! مردوں کی دور بردا، بھی
 اگر یہ موقع نکل گیا تو سمجھ لو غضب ہی ہو جائے گا۔ مگر میرا
 نام بھی احمد نہیں جو میں اُسے حاصل کر کے نہ چھوڑوں۔ وہ
 ٹھہری میری زندگی کا مقصد۔ ہاں تو خط لیں شروع کیا جائے
 (لکھتا ہے) میری جان! (رُک جاتا ہے) ذرا تیز ہو گیا معاملہ
 (خط پھاڑ کر ایک طرف کو رکھ دیتا ہے) مائی ڈیر مس حسین (رکتا
 ہے) نہیں یہ تو کچھ کاروباری سا ہو گیا۔ اور پھر میرے جذبات
 کی ترجمانی بھی تو نہیں کرتا۔ (پھاڑ دیتا ہے) میری پیاری —
 ہاں، آخر کیوں نہیں (بڑے اعتماؤ کے ساتھ لکھتا ہے) میری
 پیاری شریا۔ بس ہو گیا نہ شاندار معاملہ۔ (فقیر اندر آتا ہے)
 اب سمجھ لو کہ مار لیا پالا۔ (فخر سے خط دیکھ کر) میری پیاری
 شریا۔

فقیرا: حضور زحمت نہ ہو تو کچھ عرض —

احمد: ضرور زحمت ہوگی۔ آپ اس وقت تشریف لے جائیے۔

فقیرا: حضور، مگر —

احمد: اگر مگر میں کچھ نہیں جانتا، کہہ تو دیا کہ ایک اہم کام میں پھنسا
 ہوں تم چلے جاؤ۔

فقیر : (دو ایک کتابیں اٹھاتا ہے پھر کہتا ہے) بہت خوب ۔
 احمد : خط شروع تو خوب ہوا ہے (پڑھتا ہے) میری پیاری ثریا ۔
 (فقیر کتابیں واپس رکھتا ہے اور احمد بلند آواز سے) فقیر !
 تم کیا کر رہے ہو، آخر جاتے کیوں نہیں ؟
 فقیر : میاں میں صرف یہ عرض کر رہا تھا کہ آپ کی کچھ چیزیں الگ کر لی
 ہیں ۔ جو ۔

احمد : بہت اچھا کیا ۔ آپ کی بہت عنایت، مگر آپ یہاں سے
 تشریف لے جائیے ۔

فقیر : سرکار سب چیزیں ایسی ہیں جن کی حضور کو کوئی خاص ضرورت ۔
 احمد : سن لیا، سب لے لو، جو کچھ باقی رہ گئی ہیں وہ بھی لے لو ۔
 مگر خدا کے واسطے اس وقت میرا اچھا چھوڑ دو ۔ (فقیر)
 جاتا ہے ۔ احمد غور سے پڑھتا ہے، میری پیاری ثریا ۔

فقیر : (دروازے سے) میں نے سنا نہیں حضور نے کیا کہا ؟
 احمد : حد ہو گئی ۔ بھئی میں نے تمہیں نہیں بلایا ۔ جائیے تشریف
 لے جائیے یہاں سے (فقیر بائیں سے باہر جاتا ہے) خالد
 دائیں سے اندر آتا ہے میں بائیں کا سن حسین نوجوان ہے
 ذرا شرمیلہ خاموش سا ۔ فاختی اچکن اور پا جامہ پہنے) میری
 پیاری ثریا

عالم : (نرم آواز میں) میں نے کہا ۔ (خالد آگے بڑھتا ہے) ۔

احمد : (بغیر مڑے ، غصے سے قلم ٹپک کر اٹھتے ہوئے) فقیر اگر تم یہاں سے دفع نہ ہوئے تو تمہاری خیریت نہیں (خالد کو دیکھ کر) ارے تم تھے ۔ کیوں خالد یا خیر تو ہے ؟
خالد : کوئی ایسی بات نہیں ، میں تمہیں اس وقت پریشان نہیں کروں گا تم بہت مصروف معلوم ہوتے ہو (جانے لگتا ہے)
احمد : نہیں نہیں خالد ، تم کہو کیا بات ہے ۔ دراصل وہ کم بخت فقیر میرا ناک میں دم کر رہا تھا ۔ او بیٹھو ۔

خالد : کیا کہہ رہا تھا فقیر ؟ (واپس آتے ہوئے)
احمد : کہتا کیا ، بس جانتا ہے کہ میں یونیورسٹی چھوڑ کر جا رہا ہوں تو سب پرانے کپڑے ہتھینا نا چاہتا ہے ۔ اور میں اس وقت ایک بہت ضروری خط لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں (میز کی طرف بڑھتا ہے) معاف کرنا یا ر ، آج طبیعت موزوں نہیں ۔ دماغ کی ساری ٹناہیں کسی ہوئی ہیں (میز پر بیٹھ جاتا ہے)
خالد : کیا کہتے ہو یہاں اپنا بھی یہی حال ہے ۔

احمد : کیوں ؟
خالد : میں بھی ایک خط لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں ۔

احمد : خط ! کسے ؟

خالد : مس سبطین کو ۔

احمد : خالد ! طوفان تو تم کو لے گیا تھا کہ تم کو لے گیا تھا

خالد: (خوش ہو کر) شروع تو بہت اچھا ہوا، مگر — بات یہ ہے کہ میں روکھا پھیکا سا خط نہیں لکھنا چاہتا اور یہ بھی نہیں چاہتا۔ احمد: کہ ضرورت سے زیادہ بے تکلف ہو جائے۔

خالد: تو اس لئے میں نے یوں شروع کیا، میری پیاری نصرت اور اس سے آگے کچھ معاملہ بڑھ نہیں رہا۔ اب تمہارے پاس آیا ہوں کہ تم مشورہ دو کہ کیا لکھوں۔ تم تو بہت حاضر دماغ ہو۔

احمد: واقعی؟

خالد: میرا حال تو تم جانتے ہی ہو کہ کس قدر جھینپ رہوں۔

احمد: اور تمہارے خیال میں میں جھینپ رہا ہوں؟

خالد: یا ر کوئی نسخہ تجویز کرو۔ (میر پر بیٹھ جاتا ہے)

احمد: (دوائیں کو جا کر خود سے) خیال تو برا نہیں، میں اس کے لئے نسخہ تجویز کرتا ہوں، شاید وہی میرے لئے بھی کارگر

ثابت ہو جائے۔ (ڈسک پر بیٹھ کر فلم تھام کر) اچھا تو یہ

بات ہے کہ تمہیں نصرت سبطین سے ہوئی ہے محبت۔ اور تم یہ

معلوم کرنا چاہتے ہو کہ کوئی امید کی صورت ہو سکتی ہے یا

نہیں اور اگر ہے تو تم —

خالد: بات ساری یہ ہے کہ وہ سب لوگ کل ہی کشمیر جا رہے

ہیں۔

احمد: تو تم یہ پوچھنا چاہتے ہو کہ جانے سے پہلے ملاقات کی کیا صورت ہوگی اور کہاں، تمہارا نامہ بر یہ خط لے کر جائے گا اور جواب کا انتظار کرے گا۔ کہتے مرض کی تشخیص تو ٹھیک ہے؟
خالد: سولہ آنے ٹھیک میرے یار۔

احمد: بہت خوب، تو اب اس مضمون کا خط لکھا جائے (لکھتا ہے) میری پیاری شریا۔

خالد: (احمد کے پاس جا کر) نہیں، نہیں یار شریا نہیں نصرت۔
احمد: ہاں سچ تو ہے، بے خیالی میں کیا کیا لکھ گیا (خط پھاڑتا ہے) ہوں! (سرسری انداز میں لکھتا ہے) میری پیاری نصرت — میری جان معاف کرنا، میں تمہیں اس قدر چاہتا ہوں — اس قدر کے نیچے لکیر۔

خالد: (گھبرا کر) یہ تو بہت زیادہ ہو جائے گا۔
احمد: چپ رہو (لکھتا ہے) مجھے تم سے بے پناہ محبت ہے۔
— بے پناہ کے نیچے لکیر۔

خالد: میں نے کہا یار (آگے آتا ہے)
احمد: (لکھتے ہوئے) اس لئے میں نے ضروری سمجھا کہ میں خط لکھ کر بتا دوں کہ صرف یہ چاہتا ہوں —

خالد: (میز پر بیٹھ کر) مگر میں اتنا صاف صاف یوں نہیں لکھ سکتا کہ میرا معاملہ اتنا سیدھا سادھا نہیں۔ اس میں ایک راز پن ہے۔

احمد: وہ کیا ہے ذرا ہم بھی سنیں۔

خالد: بھئی میری ایک خالہ ہیں۔

احمد: بھلا یہ کیا بات کہی۔ بھلے آدمی خالائیں تو سمجھتی ہیں

تمہاری خالہ میں کیا خاص بات ہے؟

خالد: میرے خیال میں خالہ جان سے پوچھے بغیر مجھے اس قسم کا

کوئی قدم نہیں اٹھانا چاہئے۔

احمد: تو اگر اس معاملے میں خالہ یوں دخل انداز ہوں گی تو پھر

رہنے دو۔ ہو جائے گی بات جب یہ لوگ کشمیر سے لوٹ کر

آئیں گے۔

خالد: آخر کیوں؟

احمد: بھائی ان خالہ، پھوپھیوں سے خدا بچائے۔ ان کا معاملہ

کچھ ایسا ہی بے ڈھب ہوتا ہے۔ جہاں ان کا قدم

درمیان میں آیا وہیں طول پکڑ گئی بات۔

خالد: یہ تو وہ کہے جس نے برتا ہو خالہ پھوپھی کو، یہاں تو ہم

نے اپنی خالہ جان کو کبھی دیکھا تک نہیں۔

احمد: چلو معاف کیا تمہاری خالہ کو، اور ایمان کی پوچھو تو آج

تک تو بے چاری نے واقعی تمہارے کسی معاملے میں

دخل دیا نہیں۔

خالد: ہاں البتہ اتنا ضرور کیا کہ مجھے بے یار و مددگار دیکھ کر

۱۸
دلی اور علی گڑھ میں تعلیم دلوانی۔ اور ابھی ابھی مجھے معلوم ہوا
ہے کہ وہ ہندوستان آئی ہوئی ہیں اور آج دس بجے والی
سے یہاں پہنچ رہی ہیں۔ دوپہر کا کھانا میرے ساتھ
کھائیں گی۔

احمد: (کرسی کے پیچھے کھڑا ہو جاتا ہے) خالد تم نے اپنی خالہ جان
کو بھی نہیں دیکھا!

خالد: کبھی نہیں! میرے بہت بچپن میں خالہ جان نے انڈونیشیا
کے ایک بہت بڑے تاجر جعفر ششتر و مدنیو سے شادی کر لی
تھی اور ہمیشہ وہیں رہیں۔ مگر آج ہی اتفاق سے میں نے اخبار
میں ان کی تصویر دیکھی ہے۔ بیوہ ہونے کے بعد پہلی بار
ہندوستان آ رہی ہیں (اخبار دیتا ہے)۔

احمد: (اخبار پڑھتے ہوئے بڑی تعریف لکھی ہے اس اخبار
میں تمہاری خالہ جان کی۔ لکھتی بیوی معلوم ہوتی ہیں۔
خالد: اور کیا لکھا ہے؟

احمد: لکھا ہے کہ غریبوں میں بس ایک بھانجہ ہے جو علی گڑھ میں
تعلیم پاتا ہے۔ پٹھا ہے بڑا خوش قسمت۔

خالد: فدوی حاضر ہے۔

احمد: خالد! تم خدا کی اس سے اچھی خبر کوئی دوسری نہیں
ہو سکتی تھی۔ (اخبار پھینک کر) تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ

بس تمہاری حال آتی ہی ہوں گی۔ (گھڑی دیکھتا ہے)۔
خالد: اب تک تو کسی گھڑی سے اتریں نہیں۔ کاش وہ آج
نہ آ رہی ہوتیں۔

احمد: (گھڑی دیکھ کر) میرے خیال میں بارہ والی سے پہنچیں
گی۔ کیا بوریٹ ہے۔ میں تو نصرت کو خط لکھنے کی کوشش
کر رہا تھا۔

احمد: (مینر پر بیٹھ کر سوچتا ہے) کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کروں۔
خالد: بڑا پیڑھا معاملہ ہے یہ خط لکھنا۔

احمد: کیوں؟

خالد: جب تک خالد جان کو ساری بات نہ معلوم ہو جائے کچھ بھی
نہیں ہو سکے گا۔

احمد: (ایک دم سے خالد کی طرف بڑھتا ہے) یار ابھی ابھی بہت
اچھی سوچھی ہے۔ درخشاں خیال اسی کو کہتے ہیں!

خالد: (احمد کو مینر کی طرف دھکیل کر) احمد یار کیا کہنا ہے تمہارا
پھر سوچھی ہے، وہ لکھ ڈالو نا میں اس کی نقل کر کے نصرت
کو بھیج دوں گا۔

احمد: نہیں یار تمہارے لئے نہیں اپنے لئے نہیں تمہارے
لئے اور اپنے دونوں کے لئے۔ تم نصرت پر عاشق ہو
تو میں ثریا پر جان دیتا ہوں۔

خالد: سچ کہو!

احمد: ایسی ویسی! دیوانگی کی حد تک، بلکہ کچھ اس سے بھی بدتر
مجنوں بھی کیا یاد کرے گا۔ جب تم آئے تو میں اُسی کو خط لکھ
رہا تھا۔

خالد: کسے؟

احمد: مجنوں کو نہیں یا رثریا کو (اشارہ کرتے ہوئے) یہ رہا خط۔
خالد: جوش سے ہاتھ ملاتا ہے "خوب گذرے گی جوں بٹھیں گے دیوانے
دو" اچھا تو کیا خیال ہے پھر؟

احمد: خطوط کو ڈالو بھاڑ میں۔ ہم تمہاری نمانہ کے اعزاز میں
دعوت کرتے ہیں اور کھانے کے بعد چائے باغ میں ہوگی۔
خالد: باغ میں؟

احمد: ہاں! میں کرلوں گا انتظام۔

خالد: مگر یار میرے کمرے تو بہت چھوٹے چھوٹے ہیں۔

احمد: کچھ پرواہ نہ کرو یار۔ تم میرے کمرے لے لو (خالد کو میسر کی
طرف دھکیلتے ہوئے) فقیرا کرے گا سب بند و بست (فقیرا کو
آواز دیتا ہے) فقیرا (خالد سے) چلو آؤ چل کر لڑکیوں
سے تو پوچھ لیں۔

خالد: لڑکیوں سے؟

احمد: ہاں، ہاں، انہیں تمہاری خالہ سے ملنے کے لئے بلائیں گے۔

خالد: اور خان بہادر سبطین کا کیا ہوگا؟

احمد: سبطین کو مارو گولی۔

خالد: ارے ہاں خوب یاد آیا وہ تو کسی کام سے دتی گئے ہوئے ہیں۔

احمد: چلو یہ پاپ تو کٹا (پکار کر) فقیرا۔

خالد: احمد تمہارے خیال میں وہ آجائیں گی؟

احمد: کیا بات کہتے ہو۔ ارے یارو ”خود چلے آئیں گے نالوں میں اثر ہونے تو دو“ بھاگتی ہوئی آئیں گی بھاگتی ہوئی۔

خالد: تمہیں کیسے معلوم؟

احمد: ہاں یہ بھی ٹھیک کہتے ہو یار بھلا کیوں آئیں گی؟

خالد: تو ایسا کریں ایک پرچہ بھیج دیں۔ تم لکھ ڈالو ذرا (خالد اِلا کی طرح لکھتا ہے)

احمد: میری پیاری مس سبطین (پکارتا ہے) فقیرا کہاں رہ گیا

(فقیرا اگر خالد کے پاس کھڑا ہو جاتا ہے) کہاں ہو تم یار؟

(مڑتا ہے تو فقیرا کو دیکھتا ہے) ارے، فقیرا ذرا کسی سے

کہو ایک پرچہ خان بہادر سبطین کے ہاں پہنچا دے۔

فقیرا: بہت خوب۔ (جاتا ہے)

خالد: اچھا اتنا تو لکھ لیا۔

احمد: (درازمیں سے لفافے نکالتا ہے) آپ اور مس حسین —

(پاؤں دوسری کرسی پر رکھتا ہے پھر کچھ لکھتا ہے) ہماری عزت افزائی فرمائیں۔

خالد: (لکھتے ہوئے دہراتا ہے) عزت افزائی —

احمد: اور میرے اور مسٹر احمد سعید حیدر کے ساتھ لینچ کھائیں۔
خالد: لینچ کھائیں۔

احمد: لفافے پر پتہ میں لکھوں گا۔ (لکھتا ہے)

خالد: (دہراتے ہوئے لکھتا ہے) لفافے پر پتہ —

احمد: بے وقوف یہ کاہے کو لکھ رہے ہو! یہ لکھو آفتاب ہوٹل
میں ہمارے کمرے پر دن کے ایک بجے (لفافہ لکھتے ہوئے)
مس سبطین۔

خالد: مس — (لکھنے کو ہے)

احمد: نہیں یہ نہیں! میری خالہ جان — کیا بتایا تھا نام
تھمنے؟

خالد: بیگم جعفر ششتر و مدینو۔

احمد: بیگم — تو لکھو پھر حاملِ رقعہ کے ہاتھ جواب بھیج کر
مشکور فرمائیں۔

خالد: (لکھتے ہوئے) آپ کا مخلص خالد لطیف (روشنائی خشک
کر کے خط تہہ کرتا ہے) واللہ غضب کا دماغ پایا ہے تم نے
(خط احمد کو دیتا ہے)

احمد: (خط لے کر لفافے میں ڈالتا ہے، پھر اُسے بند کرتا ہے، بڑا نادر موقع ہے ملاقات کا۔ کل تو وہ لوگ کشمیر چلے جائیں گے۔

خالد: اور ہم اپنے گھر۔

احمد: آج بس ہم تم ہوں گے اور دونوں لڑکیاں۔

فقیرا: (اندر آتے ہوئے) چپراسی حاضر ہے۔

احمد: (خط دے کر) لو یہ اُسے دو اور کہو ہوشیاری

سے جائے۔

فقیرا: بہت خوب (لفافہ پڑھتا ہے اور مسکراتا ہوا چلا جاتا ہے)

احمد: (واپس آکر بچے ہوئے خط اٹھا کر) بھلا ایسی باتیں کہیں

خطوں میں طے ہوتی ہوں گی! (پیرزے خالد کے ہاتھ میں

تھما دیتا ہے)

خالد: بس صرف لڑکیاں ہوں گی اور ہم ہوں گے۔

احمد: خالد! اگر تمہاری خالہ جان نہ آرہی ہو تو ہم لڑکیوں

کو ہرگز نہ بلا سکتے۔ مجھے تو ابھی سے تمہاری خالہ پر پیار

آ رہا ہے (پکار کر) فقیرا

فقیرا: (اندر آکر) حاضر۔

احمد: پانچ کے لئے لیج۔

فقیرا: کتنے فرمایا حضور؟

احمد: پانچ۔

فقیرا: پانچ کے لئے سرکار۔ (چکے سے ہنستا ہے)
 احمد: تمہیں کس بات پر سہی آرہی ہے؟
 فقیرا: میرے خیال میں پیسے تو سب خرچ ہو چکے ہیں۔
 احمد: (فقیرا سے) یہ بات ہے؟ (خالد کی طرف مڑ کر) تمہارا
 کیا حال ہے یار؟

خالد: بات یہ ہے کہ میرے پاس بھی اس وقت کچھ نہیں۔
 احمد: (فقیرا سے) کچھ پروا نہیں، حیدر علی خاں سے کہو انتظام
 کر دیں۔

فقیرا: میاں، حیدر علی خاں کے تو پہلے ہی بہت سے دام دینا ہیں
 احمد: اچھا (مڑ کر خالد کی گھڑی کی چین دیکھتا ہے) خالد تم برا
 نہ مانو تو (گھڑی نکال کر) میرا چک آنے پر صاف ہو جائے
 گا حساب (گھڑی فقیرا کو دے کر) یہ لو منہ دست اب دکھاؤ
 اپنا کمال، تم بھی کیا یاد کرو گے!

فقیرا: (گھڑی کو دیکھ کر) اونہہ ہونہہ! یہ بالکل بے کار ہے اس
 پر تو جھدام بھی نہیں ملنے کی (واپس دے کر) حضور پریشان
 نہ ہوں میں حیدر علی خاں سے اپنے نام پر عرض لئے
 لیتا ہوں۔

احمد: کیا کہنا ہے تمہارا شاہنشاہ بٹیا جیتے رہو۔ بس پانچ کے
 لئے پانچ ایک بچے۔

فقیر: (اپنی سونے کی گھڑی میں وقت دیکھتا ہے) ذرا نوٹس کم ہے سرکار۔

احمد: ہم نے تم پر چھوڑا۔ جو جی چاہے کرو اور جس طرح جی چاہے کرو۔ مگر ایک بجے پانچ آدمیوں کا لینچ تیار ملنا چاہئے (گھڑی جیب میں رکھ کر) ٹھیک ہے نا خالد!

خالد: (احمد سے) میں نے کہا احمد (گھڑی واپس لیتے ہوئے) یہ میری گھڑی ہے۔

احمد: معاف کرنا یا ر غلطی ہو گئی۔

خالد: نہیں کوئی حرج نہیں۔ (فقیرا جاتا ہے)

احمد: خالد تم جب اپنی خالہ کو کت خانہ اور سرسید کا مزار دکھا رہے ہو گے تو میں شریا سے باتیں کر لوں گا!

خالد: یہ سب تو ٹھیک ہے مگر میری اور نصرت کی بات کب اور کیسے ہوگی۔ احمد یا یہ خالہ جان بہت بے وقت آرہی ہیں۔

احمد: ہاں سچ تو ہے تمہاری اور نصرت کی باتیں بھی تو ہونا چاہئیں۔

خالد: خالہ جان کے بہانے سے لڑکیاں تو ضرور آجائیں گی، مگر اس خالہ کا آخر کیا ہوگا۔ مستقل طور پر کھٹکیں گی خالہ۔

احمد: بالکل جیسے کباب میں ہڈی، نہیں اس سے بھی پائے مکمل وبال جان، اچھا خاصا قہر الہی۔ (میز پر بیٹھ کر ٹھڈی کے نیچے ہاتھ رکھ لیتا ہے)

خالد: تو پھر کیا کریں۔ کوئی تدبیر بھی تو بتاؤ!
 احمد: بھائی عاشقوں نے تو بہاڑ کاٹ کر رکھ دئے ہیں اور یہ تو
 معمولی بات ہے رچکی بجا کر ابھی بتاتا ہوں ترکیب۔
 خالد: میرے خیال میں ہم خالہ جان کا دل بہلانے کے لئے کسی کو
 بلا لیں۔

احمد: خیال تو برا نہیں۔ مگر یار آدمی ہونا چاہئے کوئی قابل اعتبار
 (فقیر اندر آ کر کمرہ درست کرتا ہے)

خالد: بھلا کون ہے ایسا؟
 احمد: فقیر اکو دیکھ کر کپڑے و بڑے پہن کر یہ بھی ریڈر تو معلوم
 ہونے ہی لگیں گے۔

خالد: ہاں کچھ ایسے بڑے بھی نہیں۔
 احمد: فقیر کی طرف دیکھ کر نہیں یہ نہیں ہو سکتا، پھر کھانا کون
 کھلائے گا؟

خالد: یہ بھی کھٹیک کہہ رہے ہو۔
 احمد: اس کام کے لئے بھلا ڈاکٹر سید محمد کیسے رہیں گے؟
 خالد: وہ! جل کھڑے ہیں۔ (فقیر باہر جاتا ہے)
 احمد: زمین پر بیٹھ کر دوسرے وہ خالہ جان کو منہ بھی نہیں
 لگائیں گے۔

خالد: اور لڑکیوں پر نظر کرم فرمانے لگیں گے۔

احمد : (ایک دم سے) قسم خدا کی، آگیا سمجھ میں خالد ایسا نام سوچھا
ہے کہ پھر کجاوے گئے، بابا خاں، چلو اس سے پوچھیں چل کر۔
خالد : والد بہت مناسب، نہ جانے ہمیں یہ نام پہلے کیوں نہیں
سوچھا!

احمد : خوب باغ و بہار آدمی ہے۔ ہزار ڈھنگ سے تمہاری خالہ
کا دل بہلائے گا۔

خالد : (احمد کے قریب آکر) کیا کہنا ہے استاد تمہاری فراست
کا دماغ ہو تو ایسا ہو۔

احمد : فقیرا! (فقیرا اندر آتا ہے)

فقیرا : حضور۔

احمد : دیکھنا، تو فوراً لپک کر نواب زادہ حبیب احمد خاں کے کمرے
تک چلے جاؤ، اُن سے کہنا، آپ کو بلایا ہے۔

فقیرا : بہت خوب۔ (جاتا ہے)

خالد : (فقیرا کے پیچھے جاتے ہوئے) کہنا ضروری کام ہے۔

فقیرا : (باہر سے) بہت خوب۔

احمد : (پہنچتے ہوئے) کہنا، بے حد ضروری کام ہے۔

فقیرا : (باہر سے) بہت خوب۔

احمد : (واپس آتے ہوئے) جتنے بابا خاں تمہاری خالہ جان کا
دل بہلائے گا۔ اتنے ہم دونوں لڑکیوں سے باتیں کر لیں گے۔

خالد : دینر پر بیٹھ کر میں نے کہا یا رتم نے ابھی بابا خان کی شگفتگی کا ذکر کیا تو خیال آیا کہ تم نے پچھلے دنوں سے اُس میں کچھ فرق نہیں پایا۔ جب سے وہ بکلی سے واپس لوٹا ہے اُس کے مزاج میں وہ شوخی اور چلبلا پن نہیں رہا !

احمد : ہاں ، ذرا ان دنوں وہ کچھ پیسے کی طرف سے پریشان ہے۔ (بیٹھ جاتا ہے)

خالد : مجھ تکس کی باتوں سے یہ شبہ ہوتا ہے کہ اُسے کسی سے عشق ہو گیا ہے۔

احمد : بابا خاں اور عشق ! دور کی کوڑی ہے۔

خالد : یقین مانو میں سچ کہہ رہا ہوں میرے خیال میں تو وہ واقعی کسی کو دل دے بیٹھا ہے۔

احمد : تو بار دل تو ہم بھی دے بیٹھے ہیں۔ اور اگر اُس کا بھی وہی حال ہے جو اپنا ہے تو وہ جی جان ایک کر کے خالہ جان کو اپنی باتوں میں لگائے رکھے گا۔

خالد : منہ پر کہنا تو خوشامد ہوگی ، مگر احمد والہ تم ایک نہ ایک دن ہندوستان کے وزیر اعظم بن کر رہو گے۔ (فقیرا آتا ہے)

فقیرا : نواب زادہ صاحب نے آداب کہا ہے اور کہا ہے کہ میرے ہاں دوپہر کے کھانے پر کچھ لوگ آرہے ہیں۔ اس وقت نہ آسکوں گا اور آپ کے ہاں کے چینی کے برتن

منگوائے ہیں۔

احمد: جی ہاں، اور ہم خود کھائیں گے پتوں میں! خوب کہی۔

خالد: آخر اس بابا خاں کے ہاں اکون رہا ہے؟

احمد: (غصے میں) اجی پاجی نے بلائے ہوں گے اپنی ہی طرح کے

دو چار احمق راج کمار وغیرہ۔ اور اب سارا دن بے ہودہ

لوگ گیت گاکا کر محلے بھرکاناک میں دم کرے گا۔

خالد: مگر یار ہمارا تو بنانا یا کھیل بگڑا جا رہا ہے!

احمد: بگڑ چکا۔ تم دیکھتے جاؤ کیا کرتا ہوں (غصے میں) بگاڑ کر

تو دیکھے پاجی۔ (فقیرا سے) سنو اب کھانے پر چھ آدمی

ہوں گے چھ۔

فقیرا: بہت خوب میاں۔ (کتابیں وغیرہ درست کرتا ہے)

خالد: اب کیا ہوگا؟ (احمد کی طرف جاتا ہے)

احمد: (خالد کو دروازے کی طرف لے جاتا ہے) چلو میرے ساتھ

چلو ہم دونوں جا کر بابا خاں کو لائیں گے۔ دیکھو تو کیسے

بگاڑتا ہے بنانا یا کھیل خود غرض کہیں گا۔ (فقیرا سے)

ذرا برتن اچھی طرح صاف کر لینا مینر لگا لینا اور ہاں کمرہ

بھی کھٹک کھٹاک کر لینا۔ چلو خالد (خالد کو دھکیلتا ہے) دونوں

باہر جلتے ہیں)

فقیرا: (غصے سے) ایک بجے تک کمرہ کھٹک کر لو، برتن دھو لو

مینر لگاؤ۔ بے راگیری نہ ہوئی جاو گری ہو گئی۔ سدا ناک میں دم کرتے ہیں (کتاب میں ٹھیک کرتا ہے کھڑکی کھولتا ہے) معلوم ہوتا ہے مستقل گاڑی چھوٹی جا رہی ہے جس وقت دیکھو ہوا کے گھوڑے پر سوار ہر کام کھڑکی کی چوٹھائی میں ہونا چاہئے اور جب بل ادا کرنے کا وقت آتا ہے تو سانپ سونگھ جاتا ہے ان سب کو۔ (جاتا ہے)

نواب زادہ : (باہر سے) احمد، احمد، کہاں ہو یار! (دوبلا پتلا نوجوان ہے خوب صورت ہنستا ہوا چہرہ خوش پوش ہے اس وقت ہلکے نیلے رنگ کا سوٹ پہنے ہے۔ صرف کوٹ اتار کر امراؤ جان ادا کے کپڑے پہن لیتا ہے۔ مگر زبلے کپڑے پہن کر چلتا پھرتا مردوں کی طرح ہے، کبھی آواز بھیج کر بات کرتا ہے۔ جب بھول جاتا ہے تو اپنی آواز میں بولنے لگتا ہے نواب زادہ کھڑکی میں سے دکھائی دیتا ہے۔ ہاتھ میں چھوٹا سا ایچی کیس ہے۔)

نواب زادہ : کھڑکی میں سے اندر آ کر، کہاں غارت ہو گئے یار! (جلدی سے دوسرے کمرے میں جھانکتا ہے) میں سمجھ برتن لینے آیا تھا نہ جانے کہاں رکھے ہوں گے (جا کر الماری کھول کر دیکھتا ہے) یہاں تو صرف انڈے کا حلوا رکھا ہے (پیالہ لا کر مینر پر رکھتا ہے، پاس ہی برتن رکھے ہیں) اور یہ ہے

برتن (حلوے کا پیالہ اور برتن ایچی کیس میں رکھ لیتا ہے۔)
اپنا کام تو بن گیا۔ نواب زادہ دائیں جانب سے جانے
لگتا ہے۔ خالد اور احمد بائیں دروازے سے اندر آتے
ہیں۔ نواب زادے کو واپس لاتے ہیں۔ خالد وایاں بازو
اور احمد بایاں بازو تھامے ہوئے۔

احمد: ہیلو بابا خان! (ایچی کیس لے کر بیچ میز پر رکھ دیتا ہے)
مہارے ہی کمرے سے آرہے ہیں۔ ہم دونوں مہارے
بائیں کمرے تھے۔

نواب زادہ: (بیچ ایچ پر آکر) واقعی۔ آخر میرا ذکر خیر کیوں؟
احمد: بس یوں ہی کہ بڑے چیلے بنے پھر رہے ہو آج۔
نواب زادہ: اچھا ہے سوٹ!

احمد: بہت اچھا، نہایت اچھا۔
نواب زادہ: واقعی، تو خدا حافظ۔ (ایچی کیس اٹھا کر جلد لگتا
ہے) خدا حافظ (احمد کیس لے کر بیچ کی میز پر رکھتا ہے)
احمد: بابا خاں کیوں جا رہے ہو؟ تم تو کسی کام سے آئے تھے نا؟
نواب زادہ: (تینوں بیچ ایچ آتے ہیں) ہاں میں کچھ برتن لینے
آیا تھا، مگر —

احمد: یار معاف کرنا، آج نہ دے سکوں گا برتن۔
نواب زادہ: خیر تو کوئی بات نہیں، اچھا خدا حافظ (جانے لگتا ہے،

خالد اور احمد اُس پر لپکتے ہیں۔ مگر میز پر رکھے ہوئے
کیس پر گر پڑتے ہیں۔ نواب زادہ ہنستا ہے
احمد: بابا خال آج دوپہر کا کھانا یہیں کھا لو نا!
نواب زادہ: آج نہیں یار۔ آج تو میرے استاد آرہے ہیں،
اور کھانا میرے ساتھ کھائیں گے۔
احمد: (مذاق اڑا کر) یار اتنی محنت نہ کیا کرو۔ تم آج کل بہت
دبے ہو رہے ہو۔

نواب زادہ: (احمد سے) کیا واقعی (خالد سے) تم بتاؤ؟
خالد: میں خود ابھی یہی بات تو احمد سے کہہ رہا تھا۔
نواب زادہ: تو کیا تمہارے خیال میں میری حالت خطرناک ہے؟
احمد: تمہیں کاہے کی فکر ہے۔ تم جیسے مرتے مراتے نہیں،
مگر تمہیں اس قدر محنت نہیں کرنا چاہئے۔ لوٹ پوٹ کر
ایک نہ ایک دن نواب تو تم بن ہی جاؤ گے۔
نواب زادہ: کہاں رکھی ہے نوابی، میرا خاندان تو ہمیشہ فوج
میں پیش پیش رہا ہے

احمد: مگر انہوں نے پڑھ پڑھ کر جان نہیں گنوائی ہوگی۔
نواب زادہ: مجھے تو کچھ نہ کچھ ضرور کرنا ہوگا۔
احمد: بے شک تو کھانا یہیں کھا لو، خالد کی خالہ کھانے پر
آ رہی ہیں۔

نواب زادہ : کیا سچ مح خالد کی خالہ آرہی ہیں۔ اس وقت ہم سب
کو پیسے کی اشد ضرورت ہے اور کسی خالہ کا بھی ایسے وقت
آنا فال نیک ہے (خالد کی گھڑی بکالتے ہوئے) اور پھر
خالد کی خالہ تو واقعی رحمت الہی بن کر آئیں گی (سب ہنستے
ہیں۔ نواب زادہ کو ادھر سے ادھر دھکیلتے ہیں۔ خالد اپنی
گھڑی واپس لے لیتا ہے۔)

احمد : بات یہ ہے کہ اس وقت تم ہی جیسے باغ و بہار شگفتہ،
چرب زبان اور سچیلے آدمی کی ضرورت ہے (نواب زادہ کو
گھما کر اپنے سامنے کھڑا کر لیتا ہے)
خالد : بابا خاں، احمد بالکل سچ کہہ رہا ہے (بابا خاں کو اپنی
طرف گھما کر)

احمد : (بابا خاں کو اپنی طرف گھما کر) ایک نہایت دلکش خاتون
کا دل بہلانے کے لئے حضرت !

نواب زادہ : وہ کون خاتون ہیں ؟
احمد : ارے میاں خالد کی خالہ ۔

نواب زادہ : دیکھنے میں کیسی ہیں وہ ؟
خالد : مجھے کچھ اچھی طرح معلوم نہیں ۔ بات یہ ہے کہ میں خود
بھی آج ان سے پہلی بار مل رہا ہوں ۔

نواب زادہ : خالد یار ایسا نہ ہو کہ وہ کوئی بڑھیا کھوسٹ سی

عورت ہو (بیٹھ جاتا ہے) ہم تو مر لیں گے۔

احمد: دیکھو بابا خاں پہلی بات یہ ہے کہ وہ لکھتی ہیں۔ دوسرے

یہ کہ وہ بیوہ ہیں، کیا یہ کافی نہیں؟

نواب زادہ: بہت سی خوبیوں کی حامل ہیں (خالد سے) یار

ہمارا نام بھی اپنی خالہ جان کے اُمیدواروں میں لکھ لو۔ ہم

بھی قسمت آزمائی کریں گے۔

احمد: اسی لئے تو ہم نے ڈاکٹر سید محمد کو نہیں بلایا۔ کیوں یہی بات

ہے نا خالہ؟

خالد: بالکل یہی بات۔

نواب زادہ: اس کے علاوہ آدمی بھی بہت بیوہ ہے۔

مگر یار میرے خیال میں تو اسی کو بلاؤ وہ اچھا رہے گا۔ مجھے

بہت کام ہے۔ دوسرے تم نے نام کیا بتایا تھا۔ اپنی

خالہ کا؟

خالد: (وضاحت سے) بیگم ششتر و مدنیو۔

نواب زادہ: (جلدی سے کھڑے ہو کر) بیگم ششتر مدنیہ نہیں بھئی،

یہ روگ میرے بس کا نہ ہوگا۔ (اچھی کیس اٹھا کر بھاگنے لگتا

ہے) خدا حافظ (احمد اور خالد پکڑ کر واپس لاتے ہیں وہ

مینر پراؤندھے منہ گر پڑتا ہے مگر اچھی کیس کو نہیں چھوڑتا

اسے مینر پر رکھ دیتا ہے)

احمد: دیکھئے حضرت بھاگنے کی کوشش بالکل بے کار ہے۔ تم
کھلنے پر رک کر تو دیکھو۔ خالد کی خالہ بہت دل چسپ
بڑھیا ہیں۔

نواب زادہ: بڑھیا دل چسپ کیسے ہو سکتی ہے۔ یار کوئی کم عمر
لڑکی آرہی ہوئی تو کوئی بات بھی تھی۔

خالد: وہ بھی ہے۔ دو نہایت حسین اور جوان خواتین بھی آئیں گی
نواب زادہ: حسین، جوان!

خالد: جی اور کیا!
نواب زادہ: اما، یہ کہی تم نے میرے دل کی بات، کتنی کہا تم نے؟
احمد: دو۔

نواب زادہ: (انگلیوں سے) صرف دو! کیا خوب! تم دونوں
کے حصے کی دو حسین اور جوان چھوکر یاں اور بندے کی تقاریر
میں کھوسٹ بڑھیا جی نہیں۔ بخشے چوہا پنڈورا ہی بھلا (کھڑکی
میں سے بھاگنے کی کوشش کرتا ہے۔ ایچی کیس کو مضبوطی
سے پکڑے ہے احمد اور خالد اُسے گھسیٹ کر واپس
لاتے ہیں)۔

احمد: (نواب زادہ کے بانئیں کو آکر) سنئے حضرت معاملہ ہے
بہت اہم اور بے حد پیچیدہ۔

نواب زادہ: ظاہر ہے، جہاں کہیں کسی بڑھیا کا دخل ہوگا وہاں

اچھا خاصا معاملہ خود ہی بہت اہم اور نہایت پیچیدہ
ہو جائے گا۔

خالد: (نواب زادہ کے دائیں کو آکر) دیکھو بابا خاں اس وقت
ہماری عزت تمہارے ہاتھ ہے اور ہمیں تمہاری دوست
نوازی سے امید ہے کہ تم ہم دونوں کی مشکل کشائی کر دے۔
احمد: یوں تو کرنے کو کوئی بھی یہ کام کر سکتا ہے مگر بھی ہم کو
کسی دوسرے پر اعتبار کا ہے کوہونے لگا!

نواب زادہ: (طنزاً) دریں چہ شک، بجا فرمایا جناب نے!
احمد: دیکھو دوست ہم تم سے کوئی بات نہیں چھپائیں گے۔ اصل
میں ہم دونوں کو عشق ہو گیا ہے۔

نواب زادہ: (دکان پر ہاتھ رکھ کر) کیا کہا عشق۔ ذرا پھر کہنا۔
تمہیں اور خالد کو بھی۔ جی ذرا ہوش میں رہئے۔ ہٹو کام کی
بات کرو۔ (خالد کو دھکا دیتا ہے۔ میز پر بیٹھ جاتا ہے)
احمد: احمد یار تم مذاق سمجھ رہے ہو، یہاں دم پر بنی ہے۔
اصلی روگ ہے اصلی۔ اور بہت تشویش ناک (دوسک
پر بیٹھ جاتا ہے)

خالد: (جذبے سے) ہائے بابا خاں، اگر تم ان لڑکیوں کو دیکھ پاؤ
تو تمہیں یقین ہی نہیں بلکہ ہم دونوں کی حالت پر رحم آنے لگے۔
احمد: اور وہی دونوں کھلنے پر آرہی ہیں۔

نواب زادہ : دونوں کو باری باری دیکھ کر کیا تم لوگوں نے شادی کا پیام دے دیا ہے ؟

احمد : افسوس ، بس یہی تو نہیں کیا ۔

نواب زادہ : تو پھر تم یہ چاہتے ہو کہ پیام تمہاری طرف سے میں دوں ؟
احمد : جی بخشنے ، پیام ہم خود دیں گے ۔ اسی لئے تو دونوں کو بلا یا ہے ۔

خالد : تم اپنے دماغ پر زور مت ڈالو یہ سب باتیں تمہاری سمجھ سے بالاتر ہیں کیونکہ تمہیں کسی سے عشق —

نواب زادہ : ہو نہ ، میں سمجھا نہیں ! آپ کے خیال میں مجھے کسی سے (کھڑا ہو جاتا ہے) ار — (دونوں کو قریب بلا کر نہایت سنجیدگی سے) کیا پچھلے چند دنوں سے تم نے یہ نہیں دیکھا کہ میں کس قدر غم گین سارہتا ہوں ؟

خالد : ہاں یار یہ تو تم سچ کہہ رہے ہو ، ایسا تو بیشک ہے ۔

احمد : تو بات کیا ہے بتاتے کیوں نہیں ؟

نواب زادہ : میرے خیال میں میں بھی تمہاری طرح عاشق ہو گیا ہوں ۔

خالد : تمہیں یہ وہم کیسے ہوا ؟

نواب زادہ : کچھ نہیں ، بس طبیعت تنہائی پسند ہو گئی ہے ۔ جی چاہتا ہے گھنٹوں چپکا بیٹھا رہوں اور کہیں دُور پرندے اپنے

نغمے سنار ہے ہوں۔ (جھینپ کر) یا رکچہ شاعر سا ہوتا جاتا
ہوں۔ پھر یہ رول نیند نہیں آتی اور وزن دن بدن گرتا جا رہا

ہے۔
احمد : علامتیں تو اسی مرض کی ہیں۔ ذرا بیٹھ کر تفصیل تو بیان کرو۔
نواب زادہ : (بیٹھ جاتا ہے) تمہیں یاد ہے نا جب میں کچھلی دفعہ
امتحان میں رہ گیا تھا؟

احمد : ہاں! ہمیں سب کو سخت حیرت ہوئی تھی۔
نواب زادہ : نہیں یا راس دفعہ نہیں۔ اس سے پہلی بار جب میں
بیمار ہو گیا تھا۔ اور مجھے اچانک علاج کی خاطر بھٹی جانا پڑا
تھا۔ وہاں جوہر میں ایک صاحب سے ملا جو بہت پریشان
حال تھے اور خودکشی کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ شریف حسن نام
تھا، بھوپال کے جاگیردار تھے۔ مگر ٹوٹے پھوٹے۔

احمد : گھڑ دوڑ میں ہار گئے ہوں گے حضرت!
نواب زادہ : ہاں کچھ یہی بات تھی۔ ان کی ایک حسین بیٹی تھی جیسے بھول
کی پنکھڑی، بس یا راس پر ہم دم دینے لگے، اور روز اس کے
باپ کا دل بہلانے کی خاطر ہم ان سے گھنٹوں تاش
کھیلتے تھے۔

خالد : پھر کیا ہوا؟
نواب زادہ : بے چارے دل کی حرکت بند ہو جانے سے اچانک

انتقال کر گئے۔

احمد : اور بے چاری لڑکی، اُس پھول کی پنکھڑی پر کیا بیٹی؟
نواب زادہ : انہیں دونوں جوہوں میں ایک رئیس عورت ٹھہری ہوئی
تھی۔ لڑکی کو بے یار و مددگار دیکھ کر اپنے ہاں لے گئی۔ میں
نے ہزار چاہا کہ میں لڑکی سے ایک بار اپنے دل کا حال کہوں
مگر بے کار۔ پھر نہ جانے وہ لڑکی اور رئیس عورت کدھر کو
چلی گئیں !

احمد : اور تمہارے دل کی بات دل ہی میں رہ گئی !
نواب زادہ : میرے خیال میں اگر میں لاکھ کوشش بھی کرتا تو کچھ کہتے
بن نہ پڑتی۔ وہ غریب اُن دنوں غم زدہ اس قدر تھی۔
احمد : غالباً کوشش کرنے پر تمہیں ایسا معلوم ہوتا ہوگا جیسے کسی نے
تمہارے ہونٹ سی کر اُن پر ہر لگانا ہی ہے اور ایسا ایسی کرۂ ارض
اپنے محور سے ہٹ کر کہیں اور پہنچ گیا ہے۔ اور تم سر کے بل
کھڑے ہو۔

نواب زادہ : ہاں کچھ یہ بھی تھا، مگر اصل میں مجھے یہ ڈر تھا کہ اگر اُس
نے ناکردی تو کیا ہوگا۔ بے کار بے وقوف بنوں گا۔
احمد : خیر، کچھ بھی ہو تمہیں کم از کم ہم سے ہمدردی تو ہوگی اس وقت
(بائیں طرف دستک) چپراسی جواب لایا ہے (فقیر ادائیں سے
اُکر بائیں کو جاتا ہے۔ نواب زادہ خالد اور احمد تینوں لپکتے ہیں)

فقیر ہاتھ میں خط لئے اندر آتا ہے۔ احمد کو دیتا ہے۔ احمد خط
کھول کر پڑھتا ہے (وہ آری ہیں۔) (احمد جب خط کھولتا
ہے تو خالد اور نواب زادہ اُچک اُچک کر کندھے کے
اوپر سے خط پڑھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ نواب زادہ خط
لے لیتا ہے)

نواب زادہ : (پڑھ کر قسم قرآن کی) — خالد خط چھین لیتا
ہے۔ نواب زادہ خالی ہاتھ کو گھورتا ہے گویا اب بھی خط
کھلمے ہے)

احمد : اب تو رک جاؤ بابا خاں۔

نواب زادہ : (بات بٹلتے ہوئے) میں نے کہا یاں (کپڑوں
کی طرف دیکھ کر) میرا حلیہ تو دیکھنا۔

احمد : کیوں بہت اچھا ہے حلیہ۔ اب تم ہمارے قبضے میں ہو
اب تمہیں نہیں جانے دیں گے۔

نواب زادہ : دیکھو مجھے زہج نہ کرو۔ مجھے ایک نہایت ضروری
کام ہے۔

احمد : آخر ایسا کون سا کام ہے جو ٹل نہیں سکتا؟

نواب زادہ : مجھے ایک ڈرامے میں کام کرنا ہے۔

احمد : پھر وہی ٹھیک۔ اب کے تم امتحان میں پھر لڑھک جاؤ گے،
کیوں خالد ٹھیک ہے نا؟

نواب زادہ: مگر میں زبان دیے چکا ہوں۔

احمد: آخر کیا پارٹ ہے ہم تو سنیں۔

نواب زادہ: عورت کا۔ طوائف کا۔ امرا و جان ادا
لکھنؤ والی کا پارٹ اور طرہ یہ کہ اس سے پہلے کبھی ایکٹنگ
نہیں کی۔

احمد: تم تو کہہ رہے تھے تمہارے استاد کھلنے پر آرہے ہیں۔

نواب زادہ: اُن کے آنے سے پہلے ہی زلزلے کیڑے پہن کر دیکھتا۔

احمد: یہیں پہن لو نہ ہم بھی دیکھیں گے، کہاں ہیں کیڑے؟

نواب زادہ: میرے کمرے میں پلنگ پر تو لے میں لپٹے رکھے ہیں۔

احمد: (فقیرا سے جو کمرہ درست کر رہا ہے) ذرا جانا جلدی سے
ان کے کیڑے تو لے آنا۔ (فقیرا جاتا ہے۔ خالد کھڑکی کے

پاس ہے)

نواب زادہ: نہیں، نہیں میں ابھی لایا۔ اسی کیس میں رکھ کر دیکھیں
لے کر بھاگتا ہے)

احمد: پاچی (اُسے روکتا ہے، دونوں کیس پر جھک پڑتے ہیں۔ احمد

کیس چھین کر میز پر ٹپک دیتا ہے، نواب زادہ اُسے نہایت

احتیاط سے اٹھاتا ہے، پھر ذرا دُور جا کر اُسے کھٹکھٹاتا ہے،

ہاتھ پھیر کر دیکھتا ہے، پھر دھیرے سے کرسی پر رکھ دیتا

ہے، احمد اور خالد اس کی اس حرکت کو نہیں دیکھتے، پان بنا کر

(کھاتے ہیں)

خالد : بابا خاں تم کیسے دوست ہو کہ تمہیں ہماری حالت پر رحم نہیں آتا ؟

نواب زادہ : آتا کیوں نہیں ، مگر میرا بھی تو دل چاہتا ہے کہ میں بھی اپنی دوست کو ایک نظر دیکھ پاؤں ۔

احمد : (نواب زادہ کو پان دیتا ہے) اگر تمہارا عشق صادق ہے تو وہ ایک نہ ایک دن ضرور جلوہ نما ہوگی ۔ کیا نام بتایا تھا تم نے اُس کا ؟

نواب زادہ : پورا نام تو مجھے معلوم نہیں ، پکارنے کا نام رُخ ہے ۔ احمد : تو پھر مس شریف حسن سہی ۔

فقیرا : (اندر آتا ہے) نواب زادہ صاحب کپڑے عاضر ہیں (دبڈل بڑھاتا ہے)

نواب زادہ : (دبڈل لیتے ہوئے) فقیرا تم بہت خوب آدمی ہو شکریہ (احمد کے پاس جا کر) یار دو روپے تو نہیں ہوں گے تمہارے پاس ؟ (دبڈل کھڑکی کے پاس رکھ کر)

احمد : (جیبیں ٹٹولنے کے بعد خالد سے) خالد تمہارے پاس ہوں گے دو روپے ؟

خالد : (جیبوں کے استر باہر نکالتے ہوئے) پھوٹی کوڑی بھی نہیں ۔

احمد : (فقیرا کے قریب جا کر) فقیرا ذرا دو روپے تو دینا ۔

فقیرا: بہت خوب (جیب میں سے بہت سی ریزگاری نکالتا ہے، روپے دیتا ہے)

احمد: بابا خاں (نواب زادہ کے قریب آکر یہ لو۔
نواب زادہ: شکریہ (فقیرا سے) یہ لو انعام۔

احمد اور خالد سنسی سے لوٹ جاتے ہیں اور کرسیوں پر گر جاتے ہیں۔ نواب زادہ حیرت سے دیکھتا ہے پھر کچھ سمجھ جاتا ہے احمد نواب زادہ کے کان میں کچھ کہتا ہے نواب زادہ سنسی کے مارے بے حال ہو جاتا ہے۔ فقیرا اچھی کیسی اٹھا کر ایک طرف کو رکھتا ہے اور باہر چلا جاتا ہے۔

احمد: (بندل کی طرف اشارہ کر کے) کیا ہے اس کے اندر؟
نواب زادہ: کھٹے۔

خالد: کھٹے! (کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)
احمد: دیکھیں تو۔

نواب زادہ: (مسکراتے ہوئے) نہیں یار زرنلے کیڑے ہیں۔
جب کھانے کے بعد لوگ باغ وادع میں جاؤ گے تو میں اس وقت انہیں پہن کر دیکھوں گا۔

احمد: یہ کیسے ممکن ہے اسی وقت تو تمہاری ضرورت ہوگی۔ ابی جو پہن کر دیکھ لو۔ کوئی بہت دیر تھوڑے ہی لگے گی۔
نواب زادہ: ہاں بس دو تین منٹ (بندل اٹھا کر بائیں کندھے

پر رکھتا ہے) اب کے تھیٹر کے فراق میں بہت وقت ضائع ہو گیا۔ (جاتے ہوئے) اب یہ طے ہے کہ چھٹیوں کے بعد پڑھائی پر پل پڑوں گا اور کھیل تماشے سب بند (باہر جاتا ہے احمد کھڑکی کی طرف جاتا ہے)

ثریا: (باہر سے) یہ لکھا ہے اُن کا نام۔
نصرت: (باہر سے) ہاں یہی ہے، "احمد سعید حیدر"، پتہ نہیں کرے میں، میں بھی یا نہیں!

احمد: (دستک) خالد نو لڑکیاں تو آ بھی گئیں۔ اور تمہاری خالہ کا کہیں پتہ نہیں (جلدی جلدی فلم اسٹاروں کی تصویریں لوٹ دیتا ہے، کپڑے درست کرتا ہے۔ بالوں پر ہاتھ پھیرتا ہے۔ نیچے اسٹیج پر آتا ہے)

خالد: (اٹھ کر احمد کے پیچھے کھڑا ہو جاتا ہے) مار ڈالا یا۔ اب بتاؤ کیا ہو گا! (شیشے میں اپنی صورت دیکھتا ہے۔ فقیراؤں سے اندر آتا ہے اور بائیں کو جا کر دروازہ کھولتا ہے)
احمد: کوئی فکر نہیں آنے دو، ہم سمجھا دیں گے۔ (نصرت اور ثریا اندر آتی ہیں۔ فقیراؤں کے دروازہ بند کرتا ہے۔ چیزیں درست کرتا ہے چلا جاتا ہے)

احمد: (ہاتھ ملاتے ہوئے ثریا سے) کیسے مزاج ہیں؟
خالد: (نصرت سے ہاتھ ملاتے ہوئے) آپ نے بڑی زحمت

فرمانی۔

ثریا : ہمیں تو یہاں آنے کی بہت خوشی تھی (خالد نصرت کے پاس جاتا ہے) کیوں ٹھیک ہے نہ نصرت ؟
نصرت : ہاں ہاں (خالد سے) خالد لطیف صاحب شاید ہم وقت سے کچھ پہلے آ گئے ؟

خالد : جی نہیں ہرگز نہیں ! (سب میز کی طرف بڑھتے ہیں خالد سٹیپٹایا ہوا ہے۔ کرسی پر بیٹھنے لگتا ہے پھر گھبرا کر نصرت کو پیش کرتا ہے، وہ اس پر بیٹھ جاتی ہے)

ثریا : حیدر صاحب آپ نے خط میں وقت نہیں لکھا تھا (ثریا دوسری کرسی پر بیٹھتی ہے)

احمد : (گھبرا یا ہوا ہے) ہمیں تو — جی ہاں — یہ تو بڑی خوشی کا مقام ہے۔ (گھڑی کو دیکھ کر) ابھی آتی ہی ہوں گی وہ۔

(نواب زادہ کوٹ اتارے قمیض پہنے اندر آتا ہے لڑکیاں اسے نہیں دیکھتیں۔ ان کی پشت ہے۔ وہ بھاگ لیتا ہے۔ احمد اور خالد اسے دیکھ کر پریشان ہو جاتے ہیں۔)

ثریا : (بیٹھے ہی بیٹھے) اچھا تو یہ جگہ ہے جہاں بیٹھ کر آپ پڑھنے لکھنے کا کام کرتے ہیں ؟

احمد: جی ہاں سب ایسے ایسے کام ہم یہیں کرتے ہیں (بیٹھتا ہے)
 ثریا: بڑے اچھے کمزے ہیں آپ لوگوں کے۔ (احمد اور ثریا
 گفتگو کرتے ہیں)

خالد: (نصرت سے) خدا کا شکر ہے کہ آج آپ یہاں آسکیں
 کل تو آپ لوگ کشمیر چلے جائیں گے۔ آپ ہمیں بہت یاد
 آئیں گی۔

نصرت: آبا ہر سال کشمیر جاتے ہیں اور بہت ہی خاموش سی جگہ
 مکان لے کر رہتے ہیں۔ ہمارا اس قدر جی گھبراتا ہے کہ
 ہم آپ کو کیا بتائیں۔

خالد: کیوں وہ ایسا کیوں کرتے ہیں؟
 نصرت: معلوم نہیں۔

خالد: خاموشی سے مقام پر واقعی آپ کا بہت جی گھبراتا
 ہوگا!

نصرت: بھلا ہمارے کشمیر جانے کا آپ کو کیوں افسوس ہے؟
 خالد: یوں کہ میرا اور احمد کا سارا پروگرام درہم برہم ہو جائے
 گا۔ ہم چاہتے تھے کہ آپ یہیں رہیں تو ہم آپ سے روز ملتے۔
 نصرت: بڑی خیریت گزری کہ آج آبا دلی چلے گئے ورنہ تو ہم
 ہرگز نہ آسکتے۔

خالد: کیوں؟

نصرت: بس یوں ہی، اُنہیں دسم سا ہو جاتا ہے۔ ذرا سسکی سے
ہیں۔ ہمارے آبا جان، اور ثریا بہن کو تو وہ رونی کے
گالوں میں لپیٹ کر رکھتے ہیں۔ بہت سینت سینت کر۔

خالد: یہ کیوں؟

نصرت: ثریا ٹھہریں رئیس زادی اور آبا ہیں اُن کے سر پرست
اور نگراں (دونوں گفتگو کرتے ہیں)

احمد: (جذبات کے ساتھ) مس حسین دعوت کی شام تو آپ نہیں
بھولیں؟ کم از کم میں تو تمام عمر نہیں بھول سکتا۔

ثریا: نہیں؟

احمد: ہرگز نہیں۔ باغ میں بس آپ تھیں اور میں۔ وہ میری
زندگی کے خوش گوار ترین لمحے تھے۔ کیسی حسین چاندنی چھٹکی
ہوئی تھی چاندنی بہت جذباتی بنا دیتی ہے انسان کو۔
ثریا: نہ جانے کتنے ہزار لوگ یہی بات کہتے ہوں گے۔

احمد: کتنی سنگ دل ہو تم ثریا!

ثریا: جی میں جانتی ہوں کہ میں سنگ دل ہوں۔ مگر اس وقت
میں ایک شخص کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔

احمد: وہ کون خوش قسمت ہے؟

ثریا: میرے سر پرست — خان بہادر سبطین صاحب، بی نصرت
کے سوتیلے آبا جان۔ جہاں اُنہوں نے دیکھا کہ ہمیں کسی سے

ذرا دل چسپی ہوئی وہیں وہ پہنچ کر سہیں میلوں دورے گئے
بس انہیں یہ ڈر ہوتا ہے کہ —

احمد: کیا ڈر؟

ثریا: (چھپاتے ہوئے) معلوم نہیں۔

احمد: کیوں کرتے ہیں ایسی حرکت؟

ثریا: (مسکرا کر) کیوں کہ وہ بہت خود غرض اور بُرے آدمی ہیں۔

احمد: واقعی؟

ثریا: شو، چپ چپ کہیں نصرت نہ سن لے ورنہ ابھی
دورے کی۔

نصرت: دکھڑی ہو کر خالد سے بات کرتی ہے دونوں بائیں کو

آجاتے ہیں۔ ہائے آپ کی خالہ جان کتنی اچھی سی بیوی ہوں

گی، مجھے تو ان سے ملنے کا بڑا اشتیاق ہو گیا ہے۔ خدا

کرے جلدی آجائیں۔ کہاں ہیں؟

خالد: (اسائٹڈ) احمد کہاں ہیں میری خالہ؟ (احمد خالد کے کان

میں کہتا ہے) کیا کہا تم نے؟ (کندھے اچکاتا ہے پھر بے کسی کے

عالم میں ثریا کے پاس آتا ہے۔ یہ سب بہت تیزی سے

ہوتا ہے لڑکیاں نہیں دیکھتیں)۔

خالد: (جھکتے ہوئے نصرت سے) بس ابھی آتی ہی ہوں گی۔

نصرت: (حیرت سے) تو کیا ابھی آئیں نہیں؟ (ثریا کی طرف جلتے

ہوئے) ثریا لطیف صاحب کی خالہ ابھی نہیں آئیں۔

ثریا: (کھڑے ہو کر) نہیں آئیں! ہاے غضب! (احمد سے)
تو ہم چلے ہمیں ذرا چوراسے تک جانا ہے کچھ خریدنے کوئی
گھنٹہ بھر تک لوٹ آئیں گے۔ خدا حافظ (جاتے ہوئے)

نصرت: (احمد سے) خدا حافظ

ثریا: (خالد سے) خدا حافظ (سب بہت افسردہ خاطر ہیں،
لڑکیاں جاتی ہیں)

خالد: (دروازے پر) خدا حافظ (احمد اور خالد ایک
دوسرے کو دیکھتے ہیں، میز پر بیٹھ کر ہاتھ ملاتے ہیں)
احمد: دیکھا تم نے، جیسے ہی معلوم ہوا خالہ نہیں آئیں ہوا ہوئیں
دونوں!

خالہ: یہ تو بڑی گڑبڑ ہے، اب کیا کریں؟
احمد: (خالد کو دڑبڑا کر بائیں کولے جاتے ہوئے) بس اب تم
گوئی کی طرح جاؤ اور اسٹیشن سے محترمہ کو ٹیکسی میں
بٹھا کر لے آؤ۔ (خالد دھوپ کی عینک لوپی سنبھالتا ہوا
جاتا ہے)

خالد: (لوٹ کر آتا ہے) محترمہ، کسے، کون سی محترمہ کو
لے آؤں؟

احمد: احمق اپنی نمالہ کو۔۔۔ میں کرلوں گا کھانے کا انتظام

اور بابا خاں پر بھی کڑی نگاہ رکھوں گا کم بخت کہیں بھاگ نہ لے۔

خالد: (جلتے ہوئے) اچھا (مڑ کر دو قدم آگے آتے ہوئے) یار
ان لڑکیوں سے مل کر جی کی کلی جیسے کھل سی گئی ہو، ٹھیک
ہے نا؟

احمد: ہاں ہاں سن لیا، بس جا بھی چکو۔ (خالد جاتا ہے)
نواب زادہ: (آہستہ سے آکر احمد کے بائیں کو کھڑا ہو جاتا ہے) میں
نے کہا یار، تمہارے پاس ہمیرن تو نہیں ہوں گی؟ (فقیرا
کسی کام سے اندر آتا ہے)

احمد: ہمیرن! لا حول ولا قوۃ!
نواب زادہ: تو ذرا فقیرا کو بازار بھیج کر منگوا لوں؟
احمد: ضرور۔

نواب زادہ: (احمد سے اساطید) تمہاری جیب میں چھ آنے تو
نہیں ہوں گے؟

احمد: (جیبیں ٹٹول کر) ایک پیسہ نہیں۔

نواب زادہ: ارے کچھ بھی نہیں۔ یا تم بھی پھوٹ ہی نکلے۔ (فقیرا
سے اساطید) فقیرا بھی میں نے تمہیں دو روپے دئے تھے
نا بس اس میں سے چھ آنے کا ہمیرن کا ایک پیسٹ تو
لے آؤ۔

فقیرا : (ہلکی سی مسکراہٹ) بہت خوب بندہ ور ۔
 نواب زادہ : اور بقایا ریزگاری بالکل تمہاری (فقیرا جاتا ہے)
 یاروہ چھوکر یاں کہاں غائب ہو گئیں ؟
 احمد : ارے ہاں یہ کیا کھڑکا رکھی کہ یوں کودتے ہوئے چلے
 آئے ۔ اگر وہ تمہیں دیکھ لستیں تو کیا ہوتا ؟
 نواب زادہ : مجھے کوئی الہام تو ہوا نہیں تھا کہ وہ یہاں بھی ہیں
 (دستک)

احمد : ہوشیار، نہ جانے اب کون آگیا (نواب زادہ بھاگ جاتا
 ہے) کیا کام خراب کیا ہے اس کم بخت خالہ نے — ثریا
 کچھ بات کہنے ہی کو کھتی کہ — خیر کوئی حرج نہیں، دیر آید
 درست آید (دستک) اندر آ جاؤ

سر غلام آتا ہے۔ سر غلام حیدر آئی، سی، ایس کے ریٹائرڈ
 افسر ہیں۔ عمر پچپن چھپن کے لگ بھگ ہے۔ جامہ زیب
 آدمی ہیں۔ چھوٹی چھوٹی کچھڑی موچھیں، ہاتھ میں چھڑی ہے
 لکھنؤ کی وضع کا عمدہ انگرکھا پہن رکھا ہے۔ اس عمر میں بھی
 چھیلے معلوم ہوتے ہیں، خوب پان کھا رکھا ہے۔

سر غلام : احمد

احمد : (گھوم کر حیرت اور مسرت سے) آبا جان !
 سر غلام : (احمد کو گلے لگا کر) کہو کیسے ہو ؟

احمد : آپ کی عنایت ، آبا جان آپ کیسے تشریف لائے۔ شاید
دہلی سے آرہے ہیں ؟

سر غلام : ہاں دہلی کچھ کام سے آنا ہوا تھا ، میں نے خیال کیا چلو تم
سے ملتے چلیں۔ دن بھر کھڑے رہنے کا ارادہ ہے اور دوسرے
متمہارا چک بھی ابھی تک نہیں بھیجا تھا۔ وہ بھی لیتا آیا ہوں۔
احمد : آبا جان آپ نے بڑی رحمت فرمائی۔

سر غلام : رحمت کیسی ، تمہیں دیکھ لیا جی خوش ہوا۔ اپنی پرانی یونیورسٹی
میں تو ہمیشہ آنے کو دل چاہتا ہے۔ اب خاص طور پر جب
تمہارے نئے وائس چانسلر صاحب نے اس مردے میں
نئی روح پھونک دی ہے۔ جدھر جاؤ زندگی کے آثار نظر
آتے ہیں۔

احمد : جی ڈاکٹر صاحب جب سے وائس چانسلر ہوئے ہیں یونیورسٹی
کی مرہم پٹی کرتے کرتے بے چاروں کاناک میں دم آگیا ہے۔
سر غلام : اداروں کا حال بھی انسانوں کا سا ہے اگر مستقل آن کی
دیکھ بھال نہ کی جائے تو قبل از وقت ختم ہو جاتے ہیں بھائی
دور کیوں جاؤ ہمیں کو دیکھ لو۔ اگر اپنی دیکھ بھال نہ کریں ،
تو دو دن میں پلنگ سے لگ جائیں

احمد : بھلا آبا جان آپ کی عمر کیا ہوگی ؟

سر غلام : تمہارا کیا اندازہ ہے ؟

احمد : میں کوئی باون ترپن سال -

سرغلام : چوٹن (۵۴) سال -

احمد : اوروں کو اس کا یقین نہیں آسکتا - آپ کی تندرستی
ماشاء اللہ بہت اچھی ہے -

سرغلام : (چپک دیتے ہوئے) لویہ رہا تمہارا چپک (میز پر
پڑی بلوں کی گڈی دیکھ کر) ہو نہ! -

احمد : (چپک پر لکھی ہوئی رقم دیکھ کر) بہت شکریہ -

سرغلام : (بلوں کی گڈی اٹھا کر) معلوم ہوتا ہے یہاں داری
بہت رہتی ہے !

احمد : جی یہ تو واقعہ ہے -

سرغلام : تمہاری عمر میں ہم بھی یہی کرتے تھے (دونوں ہنستے ہیں)

مگر نہ اس قدر - ذرا خرچ ضرورت سے زیادہ کر رہے ہیں

آپ - خیر خود ہی سیکھ جاؤ گے مجھے تو یہ خوشی ہے کہ تمہارا

کالج کار کارڈ بہت اچھا ہے - اب وقت آگیا ہے، کہ

معاملات پر سنجیدگی سے غور کیا جائے -

احمد : کن معاملات پر آبا جان میں سمجھا نہیں -

سرغلام : چچا آبا کے انتقال کے بعد زمینداری کا سارا کام مجھ پر

آپڑا تھا، جس میں جمع کم اور خرچ زیادہ تھا -

احمد : خرچ زیادہ ؟

سر غلام: زمینداری پر قرضہ میرے اندازے سے کہیں زیادہ
تھا۔ قرض اترا ہی تھا کہ اب زمینداری ایک سرے سے ختم
ہی ہو رہی ہے۔ اس لئے چند سال کے لئے مجھے اور تمہیں
بڑی سمجھ داری سے چلنا ہو گا۔ تھوڑے دن غریبی کا لطف
بھی اٹھالیں۔

احمد: غریبی کا لطف!

سر غلام: مگر تمہارے لئے میں نے انتظام کر دیا ہے (فقیرا
اندرا آتا ہے) بنگال میں ایک ملازمت ہے۔

احمد: مگر آبا جان بنگال! بنگال تو بہت دور ہے (فقیرا کو
مڑ کر دیکھتا ہے) کیا ہے؟

فقیرا: (دستی سے ایک چھوٹا سا پارسل لٹکائے) نواب زادہ صاحب
کی ہیرین۔

احمد: چوٹے میں لے جا کر ڈال دو ان پنوں کو (فقیرا دروازے سے

جاتا ہے) ہیرین (اساسٹ) آج کی پارٹی میں آبا جان
کیسے کھیں گے، میرے خیال میں بابا خاں کو چلتا کرنا چاہئے
اگر آبا جان رکیں تو (ایک دم) رکیں — آخر کیوں نہیں

(سر غلام سے) آبا جان اگر آپ خفا نہ ہوں تو ایک عرض کریں؟

(سر غلام کے قریب آکر) آبا جان کیا یہ قرضے کا جھگڑا کسی رئیس

خاتون سے شادی کرنے سے حل نہ ہو سکے گا؟

متمہارے

احمد: جی نہیں! آبا جان میرے ذہن میں خالد کی خالہ کا خیال
آیا ہے۔ خالد، لطیف کی خالہ بیگم جعفر ششتر و مدینہ آج
دوپہر کے کھانے پر آ رہی ہیں۔ وہ بیوہ ہیں۔

سر غلام: (حیرت سے) بیوہ!

احمد: اور لکھ پتی، کروڑ پتی۔

سر غلام: (حیرت سے) اور لکھ پتی کروڑ پتی!

احمد: اور نہایت شاندار خالون ہیں۔

سر غلام: نہیں بیٹے میری رائے نہیں کہ تم دولت کی خاطر
شادی کرو۔

احمد: آبا جان میں اپنے لئے نہیں کہہ رہا ہوں، میں تو

سر غلام: کیا آپ میرے لئے کہہ رہے ہیں۔ ماشاء اللہ، نہیں

کبھی ناممکن ہے۔ (احمد کو دھپیلے کی کوشش کرتا ہے احمد

غوطہ دے کر نکل جاتا ہے) میں دوبارہ شادی نہیں کر سکتا۔

احمد: آبا جان آپ فیصلہ کرنے میں اتنی عجلت سے کام نہ لیں،

آپ کا قیام کہاں ہے؟

سر غلام: اسٹاف کلب میں۔

احمد: آبا جان آپ دوپہر کا کھانا یہیں نوش فرمائیں۔

خالد: (باہر سے) یار سنو تو غضب ہو گیا! (گھبرایا ہوا ہے تار ہاتھ میں لے آتا ہے سر غلام سے ٹکراتا ہے)

احمد: (تعارف کراتے ہوئے) آبا جان یہ میرے دوست خالد لطیف ہیں۔ خالد آبا جان سے ملو (خالد آداب کرتا ہے)

سر غلام: (ہاتھ ملاتے ہوئے) بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کر میاں صاحب زادے۔

احمد: (سر غلام سے اسائنٹ) بیگم کا بھانجا ہے۔ بہت ہی اچھا نوجوان آپ انہیں پسند فرمائیں گے۔

سر غلام: (ہنستے ہوئے) خالد صاحب آپ تو آندھی کی طرح اندر آئے (مسکرا کر کھڑکی کی طرف جاتا ہے)

احمد: آبا جان بھولے گا نہیں، پنچ ایک بجے ہے۔

سر غلام: (ٹوپی ترچھی کر کے چھڑی ہلاتا ہے) میرے خیال میں تو یہ بہتر ہوتا کہ تم کھانا میرے ساتھ کھاتے (مسکرا کر) تمہاری خوشی ہم ضرور آئیں گے۔ (بائیں طرف سے جاتا ہے)

احمد: (خالد کے پاس آکر) کیا ہے خالد؟

خالد: گھبرا کر احمد کے دائیں کو آتا ہے پریشان اور ہولناک ہے۔ کھلا ہوا تار احمد کی طرف بڑھا کر، اسے پڑھو تو

پار۔

یہ تو بڑا غضب ہو گیا (سرتھام کر بیٹھ جاتا ہے)

خالد: (پریشانی سے) نہیں آرہی ہیں خالہ جان۔

احمد: (کھڑے ہو کر) کیسے نہیں آئیں گی۔ انہیں آنا ہوگا۔

جاؤ تارو، ٹیلیفون کر دو کچھ کرو مگر بلاؤ۔

خالد: سب بے کار، وقت کہاں ہے ان باتوں کے لئے

(کھڑکی کی طرف جاتا ہے)

احمد: (نیچ اسٹیج پر کھڑے ہو کر) لعنت ہے ایسی تقدیر پر

اگر کیوں کو دیکھو ایک منٹ کو بغیر کسی معمر عورت کے ہمارے

کمرے میں رکنے کو تیار نہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں!

خالد: یا رکسی پر اگر کی بیوی سے کام نہیں چلے گا۔ مسز فیاض

کیسی ————— (کھڑکی میں سے باہر جھانکتا ہے)

احمد: اُلو سی بیٹی دیدے گھایا کرے گی۔ بے کار ہے۔

خالد: (مڑتے ہوئے) لو وہ تو ابھی کہیں۔ وہ آئیں۔

احمد: (نیچ کی مینر پر بیٹھ کر) جی چاہتا ہے کہیں جا کر ڈوب مروں

اب سوائے اس کے پروردگار آسمان سے کوئی فرشتہ نازل

کرے اور کوئی چارہ نہیں۔

نواب زادہ: (باہر سے) میں نے کہا احمد یار آ کر تو دیکھو میرا حلیہ!
 احمد: (جھنجھلا کر) کم بخت، کیا قیامت آرہی ہے۔ جب بولتے ہو
 بے نیکی بولتے ہو۔ بے موقع، بے محل (جا کر دروازہ
 کھولتا ہے) قسم ہے (حیرت سے پیچھے ہٹتا ہے) خدائے
 پاک کی قسم کیا ل کر دیا تم نے (خالد سے) ادھر تو آؤ
 یار، بھلا متقی مکار کسے کہتے ہیں؟

خالد: (بھونچکا سا ہو کر احمد کی طرف جاتا ہے) متقی مکار؟
 احمد: معجزے کا دودھ شریک بھائی۔ (خالد کو گھسیٹتے ہوئے)
 ذرا دیکھنا

خالد: (باہر دیکھتا ہے) آخر ہے کیا ماجرا؟

احمد: بابا خاں — تمہاری خالہ

خالد: بابا خاں۔ (احمد کی طرف مڑتے ہوئے) میری خالہ!

احمد: بس یہی تو دنیا میں تمہاری ایک خالہ ہیں۔ تم چاہو بانہ
 چاہو (خالد کو دائیں کوڑھیل کر خود بائیں کو جاتا ہے)

نواب زادہ: (باہر سے) میں نے کہا — ذرا دیکھنا (اندراٹا
 ہے، امراؤ جان ادا کا روپ بھرے ہوئے ہے مسکراتا
 ہے) کیوں کیا رائے ہے!

(مسکراتے ہوئے لپک کر جاتا ہے۔ خالد منہ کھولے

حیرت سے تک رہا ہے)

کے (دستک)

نواب زادہ: (گہرا کر دروازے کی طرف دیکھتا ہے) کون ہے؟
(بھاگنے کو ہے)

احمد: (نواب زادہ کے دونوں کندھے تھام کر) لڑکیاں ہیں۔

نواب زادہ: لڑکیاں!

احمد: بابا خاں خالد کی خالہ نہیں آسکیں۔

نواب زادہ: نہیں آسکیں؟ میں جا کر یہ کپڑے اتارتا ہوں، ابھی

آیا (بھاگنے کے لئے مڑتا ہے)

احمد: (نواب زادہ کو تھامتے ہوئے) اگر تم نے اپنے کپڑے

اتارے تو لڑکیاں چلی جائیں گی۔

نواب زادہ: چلی جائیں گی، نہ جانے کیا بک رہے ہو!

احمد: تمہیں خالد کی خالہ ضرور بننا پڑے گا۔

نواب زادہ: (پریشان ہو کر) مجھے؟ خالد کی خالہ ہرگز نہیں،

ہرگز نہیں!!!!

(خالد نواب زادہ کو دائیں طرف سے اور احمد بائیں طرف

سے تھامتے ہیں۔ وہ ذرا پیچھے ہٹتا ہے۔ پھر اپنا آپ

چھوڑ دیتا ہے۔ دونوں اسے لے جا کر کرسی میں بٹھاتے ہیں

نواب زادہ دوبارہ بھاگنے کی کوشش کرتا ہے۔ خالد

اُسے دھکا دے کر کرسی میں بٹھاتا ہے۔ خالد نواب زادہ کو
ایٹری سے ٹھوکر مارتا ہے جو اصل میں کرسی کے پائے میں لگتی
ہے۔ مگر دیکھنے والوں کو معلوم ہوتا ہے کہ نواب زادہ کے
لگی۔ نواب زادہ در سے بلبلا اٹھتا ہے۔ احمد اُسے چھوڑ کر
لڑکیوں کے خیر مقدم کے لئے بڑھتا ہے۔ مگر نواب زادہ کی
طرف دیکھتا جاتا ہے فقیر اندر آتا ہے۔

احمد : فقیر لڑکیوں کو اندر لے آؤ۔

فقیر اور وارہ کھولتا ہے، ثریا اور نصرت اندر آتی ہیں۔
نصرت کے ہاتھ میں پھولوں کی بیٹی ہے۔ (احمد لڑکیوں کی طرف
بڑھتا ہے، نواب زادہ خالد کے ہاتھ کو چائے دانی کا میٹل
بنا کر اس کے اندر سے لڑکیوں کو دیکھتا ہے۔ خالد غصے میں
بھن رہا ہے مگر کچھ نہیں کہہ سکتا۔ خالد نواب زادہ کے منہ
پر ایک تھپڑ رسید کرتا ہے جو چائے دانی کے میٹل پر زور سے
لگتا ہے۔ نواب زادہ منہ یوں پیچھے ہٹاتا ہے گویا اس کے
منہ پر چوٹ لگی۔ اپنا ہاتھ منہ پر رکھتا ہے)

احمد : اہا ہا! آپ آگئیں۔ (فقیر واپس جاتا ہے)

ثریا : ہمیں ذرا دیر لگ گئی۔ نصرت کو اصرار تھا کہ خالد صاحب
کی خالہ جان کے لئے پھول ضرور خریدیں گے۔ کیا وہ تشریف
لے آئیں؟

احمد : ہاں ہاں آگئیں (خالد نواب زادہ کے سامنے سے مہٹ جاتا ہے) خالہ جان یہ ہیں مس حسین اور یہ مس سطلین اور آپ ہیں بیگم جعفر ششتر و مدینو۔ خالد کی خالہ جان۔ (لڑکیاں تسلیم کرتی ہیں)

د خالد ذرا دائیں کو مہٹتا ہے۔ احمد حلیدی سے نواب زادہ کے پیچھے کھڑا ہو جاتا ہے)

وقفہ
احمد : (نواب زادہ سے اس اسٹڈ) کم نخت کچھ منہ سے تو بول۔
نواب زادہ : (لڑکیوں کی طرف گھورتا ہے، پھر ذرا حرکت کر زنائی آواز میں) کیسی ہو بچیو؟
ثریا : ہم تو پہلے بھی حاضر ہوئے تھے۔ مگر تب تک آپ تشریف نہیں لائی تھیں۔

احمد : ان کی گاڑی لیٹ تھی۔
نصرت : (بہنی دیتے ہوئے) ہم آپ کے لئے پھول لائے ہیں۔

نواب زادہ : (پھول لیتے ہوئے) شکریہ!
(نصرت اور خالد ذرا پیچھے کو مہٹ کر خاموش گفتگو کرتے ہیں)

ثریا : اُمید ہے آپ کا سفر آرام سے کٹا ہوگا۔ آپ تھک تو

نہیں گئیں؟

نواب زادہ: (مردانی آواز میں) اجی کیا پوچھتی ہیں۔ راستے بھر گلچھرے اڑاتے ہوئے آئے ہیں۔ (احمد ٹھوکا دیتا ہے، نواب زادہ زنانی آواز میں) میرا مطلب ہے بہت پرکٹف رہا سفر: (دثر یا خالد اور نصرت کے پاس جاتی ہے، نواب زادہ احمد سے اس اسٹڈ پھول دکھا کر اس کا کیا کروں؟

احمد: (اس اسٹڈ کرتے کیا، باندھ لو۔

(نواب زادہ بھنی گردن میں کس کر باندھ لیتا ہے اور نہایت بے چین ہے۔ فقیرا کچھ کہنے کے لئے نواب زادہ کے قریب آتا ہے۔ اس کا یہ حلیہ دیکھ کر بے قابو ہو جاتا ہے۔ نواب زادہ آنکھ مارتا ہے۔ فقیرا بڑی مشکل سے ہنسی روکتا ہے پھر کتابیں کھٹیک کرنے لگتا ہے)

نصرت: خالد صاحب، آپ کچھ پریشان سے ہیں، کیا بات ہے آپ کا جی توا چھا ہے؟

خالد: کچھ نہیں ذرا طبیعت

احمد: اپنی خالہ جان سے زندگی میں پہلی بار ملے ہیں تو ان کا دل اُٹھا چلا آ رہا ہے، بے چارے کو اپنی اماں یاد آرہی ہوں گی۔ (نواب زادہ کو کہنی مار کر اس اسٹڈ منحوس منہ پر مہر

کیوں لگ گئی !

نواب زادہ : (اسائیڈ) کیا بات کروں آخر !

احمد : (اسائیڈ) کچھ موسم ہی کی بات کر لو۔

نواب زادہ : زنانی آواز میں (موسم بڑا سہانا ہو رہا ہے۔

شریا : بہت خوش گوار۔

نصرت : جی ہاں نہایت خوش گوار۔

فقیرا : (دروازے کے پاس کھڑے ہو کر اسائیڈ) بھئی یہ کالج کے

لونڈے جو نہ کریں کم ہے۔ (باہر جاتا ہے)

نواب زادہ : (احمد سے اسائیڈ) یار کس مصیبت میں پھنسا دیا

مجھے (بنی ڈھیلی کرتا ہے)۔

نصرت : (قریب آکر) بیگم صاحبہ ، آپ اجازت دیں تو میں

بنی ذرا ڈھنگ سے باندھ دوں ؟ نصرت گلے سے

اتار کر بنی نواب زادہ کے جھوٹے میں باندھتی ہے ،

آپ کو ہندوستان کا موسم بھی پسند آیا ؟ (شریا کے قریب

جا کر کھڑی ہو جاتی ہے)

نواب زادہ : (احمد سے اسائیڈ) یہ کیا کہہ رہی ہے ؟

احمد : (اسائیڈ) کیوں۔ تم ہندوستانی جو نہیں ؟

نواب زادہ : غیر ہندوستانی ! یار تم نے کیا بتایا تھا ،

میرا نام

احمد : بیگم صدیقیہ جعفر ششتر و مدینو۔

نواب زادہ : میں کہاں کا باشندہ ہوں۔ جاپان کا ؟
خالد : اصل میں ہندوستانی مگر اب تم اندونیشین بیوہ ہو۔
احمد : تم بیوہ ہو۔

خالد : اس وقت سنگاپور سے آئی ہو۔

احمد : تم لکھتی ہو۔

نواب زادہ : میں نے کہا خالد میرے کوئی بچہ وچہ بھی ہے ؟
خالد : بکو اس مت کرو۔ (فقیرا برتنوں کی نشانی کر آتا

ہے میز پر رکھ دیتا ہے۔ خالد پھر نواب زادہ کو اڑھی
سے ٹھوکر مارتا ہے۔ وہ ٹانگ سہااتا ہے۔ نصرت اور

ثریا فقیرا کا ہاتھ بٹاتی ہیں)

نواب زادہ : (خالد سے اسائیڈ) آخر پوچھنے میں کیا حرج ہے

مجھے معلوم بھی تو ہو میں کیا ہوں۔ بس اب معلوم ہو گیا۔

اطمینان سے بات کر سکوں گا۔ (لڑکیوں سے زنانی آواز

میں) ہندوستان کا موسم خوش گوار ہے۔

ثریا : (بوکھلا کر) جی ہاں۔

نصرت : (کھبرا کر) بے شک۔

نواب زادہ : (احمد سے اسائیڈ) یار میں ان لڑکیوں کو مسجد

دکھانے لے جاؤں ؟ (نواب زادہ اٹھنے کی کوشش

کرتا ہے، احمد اور خالد اسے کرسی میں دھکیل دیتے ہیں،
احمد: جی نہیں، آپ زحمت نہ فرمائیے وہ میں اور خالد خود
کرنیں گے۔

ثریا: (نواب زادہ کے قریب آکر) علی گڑھ تو آپ کے لئے
بالکل نئی جگہ ہے۔ آپ فرمائیں تو میں اور نصرت آپ کو
شہر اور یونیورسٹی دکھلا لائیں؟
نواب زادہ: (زنانی آواز میں) سنی اور پوچھ پوچھ چلئے،

(اٹھتا ہے)
خالد: خالہ جان تشریف رکھئے کھانے کے بعد چلیں گے
(زبردستی بٹھا دیتا ہے)

ثریا: بیگم صاحبہ آپ تو کل تک رُک رہی ہیں نا؟
نواب زادہ: (احمد سے اسائیڈ) بھئی بتاؤ کیا میں کل تک رُک
رہا ہوں!

احمد: (جلدی سے) ہرگز نہیں۔
نواب زادہ: (مردانی آواز میں) ہرگز نہیں (لڑکیاں جو میز
درست کر رہی ہیں۔ حیرت سے مڑتی ہیں)

ثریا: ہائے۔
نصرت: ہائے آپ کیوں جا رہی ہیں رُک جائیے نا (ثریا سے)
کیوں کھٹیک ہے نا؟ (میز درست کرتی ہیں)

خالد: (پریشانی سے) نہیں نصرت خالہ جان کو جلنے دو دلی میں
انہیں کام ہے۔

نواب زادہ: مجھے کچھ میلے کپڑے دھونا ہیں (پاؤں اٹھا کر
گھٹنے پر رکھتا ہے پتلون دکھائی دیتی ہے خالد پاؤں
اٹھا کر نیچے ٹپک دیتا ہے)

خالد: (لڑکیوں سے) دراصل خالہ جان کو اپنے کاروبار
کے سلسلے میں نہاروں کام ہیں۔

نواب زادہ: (مردانی آواز میں) سلسلے کے کام میں نہاروں کا روبرو
ہیں۔ (احمد گھونسہ مارتا ہے)۔ (زنانی آواز میں) ہاں
بی بی بسیبیوں کام ہیں جن کی وجہ سے میرا دلی جانا ضروری
ہے۔

نصرت: (قریب آکر) ہائے اللہ ہمیں تو اس قدر آپ کا انتظار
تھا اور آپ اتنی جلدی چلی جائیں گی۔

نواب زادہ: کیا سچ مح تم میرا انتظار کر رہی تھیں؟ (نصرت کا
ہاتھ تھام لیتا ہے)۔

نصرت: (بہت قریب کھڑی ہو کر) خالد صاحب نے آپ کا
اتنا ذکر کیا ہے کہ ہمیں تو آپ سے محبت سی ہو گئی ہے،
(ثریا کھڑکی کے پاس بیٹھی ہے، خالد نصرت کے
پیچھے جاتا ہے)

نواب زادہ : (نصرت کی کمر میں ہاتھ ڈالتے ہوئے) کیا اکثر
 ذکر کرتا ہے میرا (زنانی آواز، دوسرے ہاتھ سے پکھیا
 ہلاتا ہے) میں ؟ (خالد نواب زادہ کا ہاتھ جھٹک دیتا
 ہے مگر وہ پھر ہاتھ نصرت کی کمر میں ڈال دیتا ہے۔ خالد
 اُسے پھر الگ کر دیتا ہے۔ نصرت نواب زادہ کے
 پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ جاتی ہے۔ نواب زادہ اپنا ہاتھ
 اُس کی گردن میں ڈال دیتا ہے اور اُسے اپنی جانب کھینچتا
 ہے۔ اور فاتحانہ انداز کے ساتھ دونوں لڑکوں کو دیکھتا ہے
 خالد غصے میں بائیں کو جاتا ہے، اور کتاب زمین پر
 ٹپک دیتا ہے۔ پھر بائیں کو آکر کھڑا ہو جاتا ہے جھنجھلایا
 ہوا ہے)

نصرت : (گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے خالد صاحب آپ کے اس قدر
 فکرمگزار ہیں۔ یہ تو عمر بھر آپ کے احسان نہیں کھول سکتے۔
 بہت اچھے آدمی ہیں۔ اتنے صاف گو نیک اور فراخ دل
 مگر یہ سب کچھ آپ کی وجہ سے ہے۔

نواب زادہ : تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو (پھر سنبھلتا ہے ہاتھ
 ہٹا کر) یہ تو میرا اخلاقی فرض تھا کہ میں اپنے عزیز ب
 بھائی کے

احمد : (جلدی سے نواب زادہ سے اسائیڈ نہیں۔ کم نجت بہن

نواب زادہ : (دہراتے ہوئے) نہیں کم بخت بہن (سمجھ کر) اپنی
مرحوم بہن (غصے سے) احمد کو دیکھ کر، اور بہنوں کی یتیم لڑکی۔

احمد : (اسائیڈ لڑکا، لڑکا !

نواب زادہ : (نصرت سے) لڑکا، لڑکا (احمد سے اسائیڈ
ابھی کہہ دوں گا، جڑواں، ناک میں دم کر دیا کم بخت،
(فقیرا لمرہ درست کرتا ہے)

نصرت : مگر یہ آپ کی عین شفقت ہے کہ آپ نے ان کی اس
طرح خیر خبر رکھی، حالانکہ آپ ہزاروں میل پر تھیں۔ اگر
آپ ان کی دستگیری نہ کرتیں تو نہ جانے ان کا کیا حشر
ہوتا اور یہ نہ جانے کن کے رحم و کرم پر ہوتے آپ کو
خدا نے بہت اچھا دل دیا ہے۔ محبت سے لبریز۔

نواب زادہ : (مردانی آواز میں) کیا واقعی (کھانا کھا رہے ہیں)
(ہلاتا ہے)

نصرت : یہ تو کوئی بھی آپ کے چہرے کو دیکھ کر کہہ سکتا ہے۔
نواب زادہ : نہیں تو !

نصرت : مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں اپنا دل کھول کر
آپ کے سامنے رکھ سکتی ہوں (خالد کو دیکھتی ہے)

احمد : (نواب زادہ سے اسائیڈ) منع کر دو بار۔

نواب زادہ : (اسائیڈ) ہرگز نہیں، بے چاری بچی !

نصرت : (نواب زادہ سے) آپ کو میری صاف گوئی ناپسند تو نہیں ہے؟
 نواب زادہ : (نصرت کی ٹھوڑی پکڑ کر) میری پیاری بھلا تم سی
 حسینہ میرا مطلب تم سی حسینہ کی باتیں بھی کبھی ناگوار
 ہو سکتی ہیں۔ تم سے تو کسی کو بھی محبت ہو سکتی ہے (یہ سب
 زناتی آواز میں کہتا ہے۔ نصرت کے سر کے اوپر سے خالد
 کو دیکھتا ہے اور زبان نکال کر اُسے چڑاتا ہے) تم اپنے
 دل کا (خالد مٹکا دکھاتا ہے) حال ہم سے ضرور کہنا ہم
 غور سے سنیں گے (نصرت خالد کی طرف دیکھتی ہے) اچھا
 (اسائیڈ) یہ لوڑے بھی کیا یاد کریں گے۔

نصرت : مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے میں آپ کو برسوں
 سے جانتی ہوں (اُٹھ کر نواب زادہ کو پیار کرتی ہے اور
 پھر شریا کے پاس جا کر اُس کے کان میں کچھ کہتی ہے جس
 وقت دونوں لڑکیاں باتوں میں لگی ہیں احمد اور خالد
 نواب زادہ کی گھونسلوں سے خبر لیتے ہیں اور پھر کھڑکی کے
 پاس جا کر لڑکیوں سے باتیں کرتے ہیں)

نواب زادہ : (اسائیڈ) بس جل گئے راکھ ہو گئے ہم تھوڑا سا
 پٹ بھی لیں گے تو کیا ہے۔ ”لطف بھی ایسا اُٹھایا ہے کہ
 جی جلنے ہے“

فقیر : (گھبرا یا ہوا آتا ہے) معاف فرمائیں حضور میں نے

ابھی ابھی خان بہادر سبطین صاحب کو ہوسٹل کے
دروازے پر آپ کا پتہ پوچھتے ہوئے سنا۔

نصرت { : آبا جان واپس آگئے۔
شریا { : آبا جان واپس آگئے۔

خالد : (احمد کے پاس جا کر) سبطین صاحب آگئے (سب
بوکھلا کر کھڑے ہو جاتے ہیں)

احمد : (ہڑبڑا کر) واپس آگئے وہ تو دلی گئے تھے کیسے آگئے
(فقیرا ڈیوڑھی کا پردہ برابر کرتا ہے)

شریا : احمد صاحب خدا کے واسطے سبطین صاحب کو چلیتا
کیجئے (بائیں دروازے پر دستک شریا اور نصرت دائیں
کو جاتی ہیں۔ فقیرا دروازہ کھولنے کے لئے بڑھتا ہے۔

نواب زادہ پریشان ہے بھاگنا چاہتا ہے۔ خالد جھپٹ
کر جاتا ہے اور نواب زادہ کی کمر میں بائیں ڈال کر اسے گھسیٹ کر
اسٹیج کے کنارے پر لے آتا ہے اور اسے زمین پر ٹپک دیتا
ہے۔ نواب زادہ کے جوتوں کے تلے مجمع کے سامنے ہیں۔

نواب زادہ پاؤں پھیلائے کھسکڑا مارے بیٹھا ہے)

نواب زادہ : (پریشانی کے عالم میں) خدا کے واسطے خالد مجھے
بتاؤ میں کیا کہوں (خالد کی اچکن کھام لیتا ہے) ”جل تو
جلال تو آئی بلا کوٹال تو“

خالد: (دامن چھڑاتے ہوئے) بس جہاں بیٹھے ہو وہیں بیٹھے رہو
 اور جرجی میں آئے کرو۔ مگر خان بہادر کو دفنان کرو۔ (خالد
 ڈیوڑھی کے پردے کے پیچھے جاتا ہے۔ نواب زادہ اٹھ کر
 کھڑا ہو جاتا ہے۔ بائیں دروازے پر دستک)
 سبطین: (باہر سے) کہاں چلے گئے سب، جواب کیوں نہیں
 دیتے؟

سبطین پولیس کے ریٹائرڈ افسر ہیں عمر ۵۵ سال، ذرا
 دوہرے جسم کے آدمی ہیں۔ براؤن اچکن اور سفید پاجامہ
 پہن رکھا ہے۔ سر پر براؤن کشتی نما ٹوپی ہے ہاتھ میں
 چھوٹی سی چھتری۔ غصے میں اندر آتا ہے۔ نواب زادہ کی
 طرف جلتے ہوئے)

سبطین: کیا بات ہے جواب کیوں نہیں دیتا کوئی؟
 نواب زادہ: (سبطین کا کندھا پنکھے سے چھوتا ہے سبطین چھپے
 کوٹھنٹا ہے، نواب زادہ آگے کو ساتھ ساتھ بڑھتا ہے
 زنانی آواز میں) کیا چاہتے ہیں آپ؟
 سبطین مجھے فوراً احمد سعید سے ملنا ہے۔

نواب زادہ: (مردانی آواز) آپ ان سے نہیں مل سکتے، یہاں
 میرے سوا اور کوئی دوسرا مرد نہیں (زنانی آواز میں)
 وہ سب باہر گئے ہوئے ہیں۔ میرا مطلب تھا دوسری عورت۔

سبطین : مگر چوکی دار نے مجھ سے خود کہا کہ اس نے دو لڑکیوں کو اس کمرے میں آتے دیکھا تھا۔

نواب زادہ : (پنکھیا سے کندھے کو چھوتے ہوئے) اگر چوکی دار نے انہیں اندر آتے دیکھا تھا تو باہر جلتے ہوئے بھی لازمی دیکھا ہوگا (پنکھے سے سبطین کا کندھا چھوتا ہے)۔ جلیے جا کر اسی چوکی دار سے پوچھئے۔ آخر مجھ عورت کا پیچھا کیوں لے رکھا ہے۔ (زنانی آواز میں)

سبطین : (چنج کر) جی نہیں، میں یہاں سے ہرگز نہیں ہوں گا۔
نواب زادہ : (غصے سے) بہت خوب تو بیٹھ جائیے آسن جہاں میرا کیا حرج ہے۔

سبطین : میرے خیال میں یہ سب لوگ باغ میں ہوں گے۔
(ڈیوڑھی کی طرف بڑھتا ہے)

نواب زادہ : (راستہ روکتے ہوئے) آپ کو کسی شریف عورت کی بات کا یقین کیوں نہیں آتا۔ اگر میں مرد ہونی تو اس وقت آپ کا کان پکڑ کر آپ کو باہر نکال دیتی۔

سبطین : نامعقول ! تو پھر یہ لڑکیاں شہر چلی گئی ہوں گی (دروازے کی طرف جاتا ہے)۔

نواب زادہ : (ذرا آگے آتے ہوئے) آخر یہی بات دماغ میں

جب جناب کی معلومات میں اتنا گراں قدر اضافہ ہو گیا
ہے تو آپ گھر تشریف لے جائیے۔ (سبطین کا منہ
سو نکھ کر) ورنہ آپ کی موجودہ حالت میں (اوپر سے
نیچے دیکھ کر)

سبطین : بیگم صاحبہ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں !
نواب زادہ : جی میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں کہ آپ کو ایسی حالت
میں لڑکیوں کی تلاش میں ہرگز نہیں نکلتا چاہئے۔ بڑے
شرم کی بات ہے جانیے (پیچھے کو ہٹتا ہے گویا شراب
کی بونا قابل برداشت ہے۔)

سبطین : (نواب زادہ کے قریب جا کر) یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں میں
اس وقت غصے میں ضرور ہوں مگر فتنے میں نہیں۔
نواب زادہ : بھلا کون کر سکتا ہے آپ کی بات کا یقین (ڈسک
کے پاس جاتا ہے) جناب عالی اگر آپ کو غصہ آسکتا تو
دوسروں کو بھی آسکتا ہے (رسالہ پڑھتا ہے)

سبطین : میں ایک منٹ بھی یہاں نہیں ٹھہر سکتا، خدا حافظ (جانے
کے لئے مڑتا ہے، نواب زادہ رسالہ تان کر سبطین کو مارتا
ہے، پھر انجان سا بن کر سنبھا جھلنے لگتا ہے۔ سبطین ایک دم
مڑتا ہے)

سبطین : (نواب زادہ کو غور اور دل چسپی سے دیکھتا ہے) بیگم صاحبہ

آپ نے کوئی چیز میری طرف آتے ہوئے دیکھی ؟
نواب زادہ : دیکھے دیکھے آپ پھر لٹے میں باتیں کر رہے ہیں۔
سبطین : استغفر اللہ ! (پھر بڑبڑاتا ہوا باہر چلا جاتا ہے)
نواب زادہ : (ڈلیور ٹھی کی طرف جاتے ہوئے) میری جان بچو
اب تم آ سکتی ہو۔ (نصرت اور ثریا آگے آگے احمد اور خالد پیچھے
پیچھے اندر آتے ہیں)

ثریا : (نواب زادہ سے) ہائے آپ کتنی اچھی ہیں۔
نصرت : واللہ بہت ہی پیاری ہیں۔ (دونوں لڑکیاں باری باری
نواب زادہ کو پیار کرتی ہیں)

خالد : (احمد سے اسائیڈ) تم نے دیکھیں اس پاجی کی حرکتیں۔
احمد : (خالد سے اسائیڈ) اگر اس نے یہ حرکت پھر کی تو میں
اسے درست کر دوں گا، چرکٹا کہیں کا۔ (دستک)
میرے خیال میں آبا جان آگے۔ (فقیر اندر آتا ہے
دروازے کی طرف بڑھتا ہے) بیگم صاحبہ (نواب زادہ
اسٹیج کے بیچ میں آتا ہے، احمد نواب زادہ سے اسائیڈ)
درا ہو شیری سے میرے آبا آرہے ہیں۔

نواب زادہ : (اسائیڈ) یار ان کے آنے سے پہلے یہ تو بتا دیتے
کہ میرا مہار کوئی رشتہ ہے یا نہیں ؟
احمد : یار بے تکی بات مست کیا کرو۔ تم محض خالد کی خالہ ہو

اور انڈونیشیا سے آئی ہو بس۔

نواب زادہ : اتنا اور بتا دیتے کہ انڈونیشیا کہاں ہے ؟
احمد : احمق ، اتنی بھی خبر نہیں ۔ آئیٹس لینڈز کے شمال میں ہیں اور
کہاں ہوتا۔

نواب زادہ کو جلدی سے ڈسک پر بٹھا دیتا ہے ، خالد
اس کے سامنے اس طرح کھڑا ہے کہ آنے والا اسے نہ
دیکھ سکے ۔ احمد بیچ اسیج پر ہے ۔ فقیر بائیں جانب
کا دروازہ کھولتا ہے ۔ سر غلام اندر آتا ہے چھپڑی کھنٹی
پر ٹانگتا ہے ۔ ثریا اور نصرت سینٹر کی طرف بڑھتی ہیں)
احمد : (ثریا کا تعارف کراتے ہوئے) ابا جان یہ مس ثریا ہیں
ہیں (تسلیم کرتی ہے)

سر غلام : خوب خوب ، جیتی رہتے۔

احمد : مس سبطین یہ میرے ابا جان ہیں (آداب کرتی ہے)

سر غلام : جیتی رہو (نواب زادہ کو گھور کر دیکھتا ہے)

نواب زادہ : (زنانی آواز میں) مزاج شریف سر غلام حیدر ؟

سر غلام : (بے رنجی سے) الحمد للہ۔

نواب زادہ : (زنانی آواز میں) میں خالد کی خالہ ہوں ، انڈونیشیا

سے آئی ہوں ۔ انڈونیشیا ، آئیٹس لینڈز کے شمال میں ہے۔

(خالد نواب زادہ کو ٹھوکر رسید کرتا ہے ، اور پھر

لڑکیوں کے پاس جا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ نواب زادہ اپنی
ٹانگ سہلاتا ہے۔

سر غلام : (احمد سے اسائیڈ) احمد !

احمد : جی آبا جان۔

سر غلام : کیا یہی ہیں وہ موصوفہ ؟

احمد : جی ؟ — جی !

سر غلام : لا حول ولا قوۃ ! (جلنے کے لئے مڑتا ہے)

احمد : آبا جان تھوڑی دیر اور تشریف رکھئے۔ کھلنے میں
ابھی ذرا سی دیر ہے۔

سر غلام : (احمد کا پورا فقرہ سنے بغیر) بالکل ناممکن —

احمد : کیا ناممکن ہے آبا جان ؟

سر غلام : (اسائیڈ) ذرا صورت تو ملاحظہ فرمائیے بیگم صاحبہ کی،

احمد : جی بالکل بجا فرما رہے ہیں آپ۔

سبطین : (طیش میں اندر آتا ہے سب کو بیٹھا دیکھ کر ہنوں،

اب فرمائیے بیگم صاحبہ کہاں تھیں یہ لڑکیاں ؟

ثریا : م آبا جان !

نصرت : { آبا جان !

خالد : م خان بہادر سبطین صاحب !

احمد : { خان بہادر سبطین صاحب ! (سبطین کو دیکھ کر سب

کھڑے ہو جاتے ہیں مگر نواب زادہ جلدی سے بٹھ جاتا ہے
اور پنچھا چھلنے لگتا ہے)

سبطین : میرا خیال درست تھا مگر ان نامعقول خاتون نے
دنواب زادہ کی طرف چھڑی سے اشارہ کرتے ہوئے، مجھے
دھوکا دیا۔

(سر غلام کھڑا ہو جاتا ہے کرسی میز کے نیچے کھسکا تا ہے حمد و
کی نزاکت کو دیکھ کر معاملہ اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہے)
احمد : (مصلحتی کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے) آداب بجالاتا
ہوں خان بہادر صاحب۔

سبطین : میں آپ سے کلام نہیں کرنا چاہتا (احمد پیچھے کو ہٹتا
ہے۔ سبطین لڑکیوں سے) شریف زادیوں کے یہ طریقے
ہوتے ہوں گے؟ میری غیر موجودگی سے تم نے ناجائز
فائدہ اٹھایا۔

احمد : خاں بہادر صاحب۔

سبطین : آپ خاموش رہئے میں آپ سے بات نہیں کرنا چاہتا۔
خالد : (احمد اور سبطین کے درمیان آکر) جناب عالی مجھے اجازت
دیں تو میں کچھ عرض کروں؟

سبطین : (احمد کی طرف اشارہ کر کے) میں ان صاحب زادے
سے کچھ کہنا چاہتا ہوں، آپ سے نہیں۔

نواب زادہ : (سبطین کے قریب آکر) آپ کم بختوں کو منہ تو کھولنے
 نہیں دیتے، پوچھ کر ہی کیا ہوگا !
 سبطین : (غصے میں) خاتون اگر آپ دخل نہ دیں تو بہتر ہوگا۔
 بے ہودہ !

نواب زادہ : آپ ابھی تک نشے میں ہیں (سبطین جلنے لگتا ہے)
 احمد : (سبطین کے قریب آکر) آپ شاید بھول گئے کہ معزز خواتین
 سے گفتگو کیسے کرتے ہیں۔

سر غلام : اور اس کا بھی خیال نہ کیا کہ چند اور خواتین بھی اس
 کمرے میں موجود ہیں۔

سبطین : بہر حال ان خواتین کا اس کمرے میں ہونا مجھے بے انتہا
 ناپسند اور ناگوار ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ فوراً میرے
 ساتھ چلیں۔

احمد : یہ گفتگو پھر کسی موقع کے لئے ملتوی کر دی جائے تو
 بہتر ہوگا۔

نواب زادہ : بہت مناسب تجویز ہے۔ خان بہادر صاحب
 اس وقت گھر جائیں اور مزید گفتگو کے لئے کسی موزوں موقع
 پر تشریف لے آئیں۔

سبطین : عورت میرے زعم ناقص میں آپ نہایت فائر العقل
 ہیں۔ آپ اپنا منہ بند ہی رکھیں تو بہتر ہے۔ (دروازے

کے قریب جا کر لڑکیوں چلو۔

نواب زادہ : دیکھئے احمد صاحب آپ پریشان نہ ہوں۔

خان بہادر صاحب اس وقت نشے میں ہیں۔ دوسرے

ابھی ابھی یہ حماقت کا سینر ٹکٹ خرید کر لائے ہیں (ثریا

اور نصرت ایک دوسرے کی طرف دیکھتی ہیں۔ پھر بائیں

دروازے سے جانے لگتی ہیں۔ مگر نواب زادہ اپنی

باہیں پھیلا کر سامنے کھڑا ہو جاتا ہے۔ دونوں اس کے

ہاتھ کھام لیتی ہیں)

سر غلام : جناب عالی آپ مسٹر لطیف کے مہمانوں سے ایسی

بدتمیزی نہیں کر سکتے۔

سبطین : میں ان مہمانوں کو نہیں پہچانتا۔ بے ہودہ !

سر غلام : (خالد سے) خالد میاں ذرا میرا تعارف تو کرا دیجئے۔

خالد : سبطین صاحب آپ سر غلام حیدر ہیں۔ (سبطین کوئی

نوٹس نہیں لیتا)

سر غلام : یہ میرا لڑکا احمد سعید ہے (پھر نواب زادہ کی طرف

مڑ کر) اور یہ خاتون —

نواب زادہ : (منہ پھلائے لڑکیوں کے درمیان میں کھڑا ہے،

زنائی آواز میں) معاف فرمائیے میں ان صاحب سے

نہیں ملنا چاہتی۔ یہ بہت بدتمیز ہیں، اور اب بھی نشے

میں ہیں۔

سبطین : مجھے بے انتہا صدمہ ہے کہ آپ لوگوں نے میری بچیوں کو ہسکایا اور یہ میری اجازت کے بغیر ان نوجوانوں کے کمرے میں آئیں۔

سر غلام : جی نہیں آپ کو کچھ غلط فہمی ہو گئی ہے۔ یہ بچیاں خالد کی خالہ سے ملنے آئی تھیں۔

سبطین : (طنزاً) جی بجا فرمایا، اور آپ کے خیال میں مجھے اس کا یقین آ جانا چاہئے۔

سر غلام : آپ کو دنیا میں کسی بات کا یقین بھی آتا ہے کبھی ؟

سبطین : لا طائل گفتگو سے کوئی فائدہ نہیں۔

سر غلام : فائدے، نقصان کا تو میں قائل نہیں، آئیے میں آپ کو خالد کی خالہ سے ملواؤں (نواب زادہ کی طرف دیکھ کر) بیگم جعفر ششتر و مدینو اور یہ ہیں خان

(احمد سے اسامیڈ) اس نام معقول کا کیا نام ہے ؟

احمد : سبطین۔

سر غلام : خان بہادر سبطین صاحب۔

سبطین : (اسامیڈ) بیگم جعفر ششتر و مدینو، لکھ پتی بیوہ۔

(روپہ بدلتے ہوئے نواب زادہ سے) آپ کے مزاج کیسے

ہیں محترمہ ؟

نواب زادہ : (طنزاً) شکریہ، میں خالد کی خالہ ہوں انڈونیشیا
سے آئی ہوں۔ انڈونیشیا۔ (احمد نواب زادہ کو
دھکا دیتا ہے وہ سبطین پر گرنے لگتا ہے فوراً سنبھل جاتا
ہے اور کورنش بجا لاتا ہے۔ پھر غصے سے احمد کو دیکھتا

ہے)

سبطین : (اسائیڈ) بڑا غضب کیا میں نے (نواب زادہ سے)
بیگم صاحبہ مجھے اُمید ہے کہ آپ میرا قصور معاف کر دیں
گی۔

نواب زادہ : میرے خیال میں آپ نہایت بے ہودہ انسان
ہیں۔ تاہم اگر آپ معافی کے خواستگار ہوں گے تو شاید
معاف کر دئے جائیں گے۔

سبطین : دل و جان سے معافی خواہ ہوں۔ خدا کے لئے مجھ پر
رحم کیجئے۔

نواب زادہ : اگر آپ کھانا ہمارے ساتھ کھائیں تو شاید ہم آپ
کو معاف کر دیں (لڑکیاں جا کر کھانے کی میز پر بیٹھتی ہیں)
سبطین : بسر چشم میں حاضر ہوں۔ مگر یہ بتائیے کہ آپ نے
مجھے معاف تو کر دیا؟

نواب زادہ : چلئے! کر دیا۔

(سب بیچ کی میز کی طرف بڑھتے ہیں اور داہنے ہاتھ

کی کرسی کی طرف جلتے ہیں ، سر غلام اور سبطین دونوں
کرسی پر جھگڑتے ہیں اور نواب زادہ کو پیش کرتے ہیں۔
اور کھینچا تانی میں نواب زادہ دھم سے زمین پر بیٹھ جاتا
ہے۔ سب سنسنی کے مارے لوٹ پوٹ ہو جاتے ہیں۔

دوسرا ایکٹ

باغ میں برآمدے کا ایک کونا۔ احمد کے کمرے کی کھڑکی
اور دروازہ برآمدے سے دکھائی دیتا ہے۔ احمد کے نام کی
پلیٹ۔ بید کا فرنیچر ایک چھوٹی گول میز، ایک بڑی میز، ایک بڑی
کرسی، دو چھوٹی کرسیاں۔

جب پردہ اٹھتا ہے تو فقیرانچ کی میز کے پاس کھڑا ہے
ہاتھ میں ایک چھوٹی سی کشتی ہے۔ جس میں سکرٹ کا بکس رکھ دانی
وغیرہ ہیں وہ ان چیزوں کو میز پر رکھتا ہے۔

فقیرا: اب تک تو معاملہ خوب چلا (بائیں کو دیکھ کر) نواب زادہ
صاحب اپنا پارٹ کس خوب صورتی سے ادا کر رہے ہیں
(دائیں کو دیکھ کر) ہاں البتہ صورت ذرا مردانی ہے مگر
میں نے تو بہت سی عورتیں ایسی دیکھی ہیں جو دور سے مرد
معلوم ہوتی ہیں۔ اس کی تو کوئی سند ہی نہیں (بائیں کو دیکھ کر)
اور دونوں بڑھے ریشہ حطمی ہوئے جا رہے ہیں (سنستا ہے)

اے کاش انہیں معلوم ہوتا کہ اصلیت کیا ہے۔ میرے خیال میں سر غلام پر نظر کرم کچھ زیادہ ہے اور سبطین صاحب غریب بے کار دم دیے دے رہے ہیں (مہتمم لگاتا ہے)۔ قسم قرآن شریف کی یہ کالج کے لونڈے بھی تو غضب ہی کرتے ہیں (مہتمم لگاتا ہوا بائیں کو جاتا ہے)۔ احمد: (غصے میں فقیر کے پاس آکر) سنس کیوں رہے ہو؟ فقیر: حضور مجھے اپنی خالہ کا خیال آ رہا تھا۔

احمد: کس کا؟

فقیر: حضور خالہ صاحب کا۔

احمد: تمہیں ان باتوں سے کیا مطلب، چلے جا کر چائے کا انتظام کیجئے۔ سنا آپ نے۔

فقیر: چلے نہ سرکار! بہت خوب!

احمد: یہیں پر۔

فقیر: (جاتے جاتے مڑ کر) یہاں سرکار؟

احمد: گھور گھور کر دیکھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں نے خاص طور سے اجازت لے لی ہے۔

فقیر: معاف کیجئے اب میں سمجھ گیا۔ (مڑے کے اندر جاتا ہے)

احمد: ثریا ابھی تک نہیں آئیں نہ جانے کہاں رہ گئیں شکر ہے خدا کا کہ ابھی تک خیریت ہے۔ (مسیز پر بیٹھ کر)

خدا سمجھے اس کم بخت بابا خاں کو، لہجہ پر دل رک رک گیا،
 معلوم ہوتا تھا سارے ڈونگے ہی خالی کدے گا منجوس کہیں کا
 پیٹ ہے یا اندھا کنواں۔ خیر رسیدہ بود بلالے ولے بخر
 گذشت۔ (بائیں کو دیکھ کر) یہ سب کچھ تو ہے مگر ثریا سے
 بات کرنے کا موقع ہی نہیں مل رہا۔ اب خدا خدا کر کے دس
 بیس منٹ سکون و تنہائی کے نصیب ہوں گے۔ ثریا آتی
 ہی ہوں گی۔ کوئی آ رہا ہے (کھڑا ہو جاتا ہے) وہ آ رہی ہیں
 ثریا (خالد آتا ہے، دونوں ایک دوسرے کو غصے سے
 دیکھتے ہیں اور منہ پھیر لیتے ہیں) اب کم بخت تم نازل ہو گئے۔
 مجھے ثریا سے اشد ضروری ملاقات کرنا ہے۔ آپ یہاں سے
 ہو جائے تو دو گیارہ۔

خالد: مگر مجھے بھی تو ملاقات کرنا ہے۔
 احمد: ثریا سے؟

خالد: نہیں نصرت سے۔

احمد: معلوم ہوتا ہے ہم نے ملاقات کے لئے ایک ہی وقت
 اور جگہ مقرر کر لی ہے۔ کیا مصیبت ہے۔ اب کیا ہو گا؟
 خالد: (افسردہ ہو کر) ہوتا کیا۔ یہاں تو ہمارے کمرے ہیں،
 احمد: (غصے میں) جی اور آپ ٹھہرنے میرے ہاں (خوش ہو کر)
 چھڑو اور (جلیبیں ٹٹولتا ہے خالی ہیں) سن پتلی کر کے دیکھ لیں

جو جیتے وہ ملاقات یہاں کرے۔ پیسہ تو نہیں ہوگا تمہاری
 جیب میں؟ (خالد جیب میں سے چاقو، فستلی، ماچس چپن والی
 چابی اور ایک اکٹی نکالتا ہے)
 خالد: بس ایک اکٹی ہے کل کائنات۔

احمد: (اکٹی لیتے ہوئے) ابھی ہو جاتا ہے فیصلہ (اکٹی اچھالتے
 ہوئے) یا علی مدد۔ سن تمہارا اور نصرت کا پتلی، میری اور
 (شریا کو بائیں طرف دیکھ کر) وہ آئی (اکٹی جیب میں ڈال
 لیتا ہے)

خالد: یار میری تو کل کائنات بھی اکٹی ہے۔ (شریا اندر آتی ہے)
 شریا: احمد سعید صاحب، آپ یہاں ہیں؟
 احمد: (خالد کو دیکھ کر) جی یہاں ہوں اور انتظار میں ہوں،
 (شریا سے) میں تو سمجھا تھا تم بھول گئیں (خالد سے اسامید)
 جاتے کیوں نہیں۔ یار کبھی تو سمجھ لیا کرو موقع کی نزاکت،
 (دائیں سے نصرت آتی ہے)

خالد: (احمد سے) میرا اور نصرت کا کیا ہوگا؟
 نصرت: خالد لطیف صاحب آپ یہاں ہیں؟
 خالد: ہاں میں آہی رہا تھا۔ میں تو انتظار میں تھا (احمد اور
 خالد ایک دوسرے کو گھورتے ہیں)
 احمد: قہر الہی اسی کو کہتے ہیں۔ (دفعۃً) ارے خالد تم نے مس سبطین

کہ باغ کی سیر نہیں کرائی۔

خالد: (گری آواز میں) دو تین بار اور ابھی وہیں سے آرہا ہوں۔
(نصرت سے اسائیڈ) کم بخت پنڈ ہی نہیں چھوڑتا۔ کیا
بوریت ہے۔

احمد: (نصرت سے) بڑا خوب صورت باغ ہے۔
نصرت: یقیناً اچھا ہوگا۔

احمد: اچھا ہوگا (خالد اور نصرت کے پیچھے جا کر کندھوں پر ہاتھ رکھ کر) تم نے باغ اچھی طرح سے نہیں دیکھا
کم از کم مس سبطین نے تو نہیں دیکھا (ثریا دور کھڑی
مسکرا رہی ہے)

خالد: مگر احمد میں —

احمد: خالد مس سبطین کو اپنی تازہ ترین غزل ضرور سناؤ:
”حسن کا قصہ ہو شاعر کو بیاں کرنا پڑے“

خالد: درپیشان ہو کر احمد سے اسائیڈ (یار نصرت کو تو مت
بتاؤ میں شعر کہتا ہوں وہ سمجھے گی میں بالکل ہی گدھا ہوں۔
احمد: اچھا تو جاؤ پھر مس سبطین کو جا کر موتیا گلاب چمیلی اور
اور گوبھی کے پھول دکھا لاؤ۔ مس سبطین بھولے گا نہیں
آدھے کھنڈے میں چائے ہو گی۔

نصرت: بہت خوب احمد سعید صاحب۔

خالد: (نصرت آگے آگے اور خالد پیچھے پیچھے جاتے ہیں رک رک کر
 مڑتا ہے) مگر یارا احمد اور سب لوگ بھی باغ میں ہی
 ہیں۔ بابا خاں نے سب کا ناطقہ بند کر رکھا ہے (شریا
 میز پر بیٹھ جاتی ہے)

احمد: تو مت جاؤ کم بخت کے قریب۔ اتنا بڑا باغ ہے کسی
 دوسرے کونے میں کیوں نہیں چلے جاتے (خالد کو دھکیل
 کر بھیج دیتا ہے، پھر شریا کے پاس جلتے ہوئے دعائیں
 مانگ کر یہ تنہائی نصیب ہوئی ہے۔

شریا: (چھڑتے ہوئے) مگر اس تنہائی کی خاطر ان دونوں
 کو یوں بھگا دینا خود غرضی تو نہ تھی؟
 احمد: ہم نے تو انہی اچھا کر طے کیا تھا۔

شریا: (بن کر حیرت سے مڑتے ہوئے) کیا کر کے؟
 احمد: میرا مطلب تھا۔۔۔ وہ دونوں۔ وہ اکیلے باغ

میں ہی خوش رہیں گے۔ دوسرے مجھے یہ ڈر تھا کہ آپ
 کہیں یہ نہ سمجھیں کہ میں آپ سے بے اعتنائی برت رہا ہوں
 شریا: (شوخی سے) نہیں بھلا، میں کیوں سمجھنے لگی۔ اور

دوسرے آپ میرے زر خرید تھوڑے ہی ہیں کہ تمام
 وقت مجھ ہی سے بٹھ رہیں گے (اٹھ کر بائیں کو جاتی ہے)
 آج بہت تفریح رہی، اور اب

احمد: ہاں اور اب؟ (ثریا کے پیچھے جاتے ہوئے)
ثریا: اب کیا۔ بس اب چلنا چاہئے۔

احمد: ابھی سے یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

ثریا: (بھوس اُپر کو چڑھاتے ہوئے) آخر کیوں نہیں؟

احمد: جب تک میں آپ سے عرض مدعا نہ کر لوں؟ آپ کیسے

چلی جائیں گی؟ (دجوش سے) پیاری مس حسین نہیں

ثریا دبڑھ کر اس کی کمر میں ہاتھ ڈالنا چاہتا ہے۔ ثریا

حیرت کا اظہار کرتی ہوئی دور مہٹ جاتی ہے بن کر دھتی

ہے۔ احمد فوراً قاعدے میں کھڑا ہو جاتا ہے، آپ

بیٹھے گا نہیں۔ (کرسی بڑھاتا ہے پھر میز کی دوسری

طرف جا کر) مجھے آپ سے ایک بہت ضروری بات

کہنا ہے۔

ثریا: (مینبر پر بیٹھے ہوئے) واقعی؟ مجھے اس کا علم نہ تھا،

احمد: مس حسین بعض دفعہ آدمی کو بہت سوچنا پڑتا ہے

اور بہت دیر تک سوچنا پڑتا ہے۔

ثریا: شاید! (بے خیالی میں ہاتھ مینبر پر رکھتی ہے)

احمد: اور پھر ایسا وقت بھی آتا ہے کہ اگر وہ سوچنا بند

کر دے تو سارا معاملہ گڑبڑ ہو جاتا ہے۔

ثریا: ہاں؟

احمد: تو پھر مس حسین — ثریا — میری پیاری ثریا۔
 (ثریا کا ہاتھ تھلنے ہی کو ہے کہ سر غلام آتا ہے)
 سر غلام: — احمد، احمد (ثریا کھڑی ہو جاتی ہے، ثریا سے)
 معاف کرنا بیٹی۔ مجھے احمد سے ایک بات کہنا ہے)
 احمد: فرمائیے ابا جان۔

ثریا: (باہن کو جلتے ہوئے) احمد سعید صاحب تو میں چلی
 باغ میں موتیا گلاب، چمیلی اور گوبھی کے پھول دیکھنے
 (احمد جھنجھلاتا ہے ثریا باہر جاتی ہے)

احمد: (بیچ اسٹیج پر آ کر) اب فرمائیے ابا جان۔
 سر غلام: احمد بیٹے تمہاری خاطر دنیا کی ہر قربانی دینے کو
 تیار ہوں۔ بس تمنا ہے تو یہ کہ تم پھولو پھلو۔ اس لئے
 میں نے یہ طے کیا ہے کہ —

احمد: مجھے اس کا یقین ہے ابا جان۔
 سر غلام: اسی وجہ سے میں نے اپنی رائے بدل دی۔ میرے
 خیال میں کسی مال دار خاتون سے شادی بہت مناسب
 رہے گی۔

احمد: بے شک، مگر وہ کون ہیں؟
 سر غلام: مجھے حیرت ہے کہ تم ابھی تک نام نہیں بوجھ سکے۔
 احمد: جی ہاں، سمجھ میں نہیں آ رہا۔

سر غلام: بیگم جعفر ششتر و مدینو۔

احمد: کیا فرمایا! (بیچ ایچ جاکر اسائیڈ) غضب خدا کا (سر غلام سے) ابا جان ناممکن قطعی ناممکن!

سر غلام: ناممکن، کیوں؟ مگر یہ تمہاری ہی تجویز تو تھی اور محض تمہاری خوشی کی خاطر میں اس بات پر رضا مند ہو گیا ہوں

احمد: مگر ابا جان ایسا نہیں ہو سکتا۔

سر غلام: (راز داری کے لہجے میں) کیوں کیا وہ عورت آوارہ ہے؟

احمد: نہیں ابا جان آپ ایسا کر نہیں سکتے۔ آپ کو کرنا نہیں چاہیے۔

سر غلام: کرنا نہیں چاہئے، نہیں کر سکتے۔ آخر یہ کیا بکواس ہے

میرے خیال میں تو یہ نہایت مناسب ہو گا۔ دوسرے

بیگم مدینو مجھے بے حد پسند آئیں۔ بہت دل چسپ خاتون ہیں

(موچھوں پر تاؤ دیتا ہے) اور پھر انہوں نے مجھ سے

انہما رحبت بھی کیا ہے۔ میں ابھی جا کر انہیں شادی کا

پیام دیتا ہوں۔ ورنہ سبطین صاحب انہیں لے آئیں

گے (سر غلام بائیں سے باہر جاتا ہے)

احمد: (دائیں کو جاتے ہوئے) ابا خاں کو خدا غارت کرے

نہ جانے کیا قیامت برپا کر رکھی ہے۔ دونوں بڑھوں

کو دیوانہ کر دیا ہے۔

خالد: (بائیں سے اندر آتا ہے) احمد کے پاس پہنچ کر احمد،

احمد، خدا کے لئے بابا خان کی خبر لو۔ نہ جانے نصرت کو لے کر کہاں غائب ہو گیا ہے۔

احمد: تمہیں نصرت کی پڑی ہے۔ یہاں ایک اور آفت آرہی ہے۔
خالد: کیوں خیر تو ہے۔ بتاؤ تو سہی؟

احمد: آبا جان بابا خاں سے شادی کے پھیر میں ہیں۔
خالد: یا اللہ اگر بھانڈا پھوٹ گیا تو ایسی پٹانی ہوگی کہ ہم سب کو چھٹی کا درد یاد آ جائے گا۔

احمد: یا تم ہی بتاؤ کہ اور کرتے بھی کیا۔ وہ تمہاری خالہ کم بخت نے گڑبڑ کر دی، جی چاہتا ہے گلا گھونٹ دوں اُن کا۔
خالد: (رونکھنے سے ہو کر) پھر اب کیا ہوگا؟

احمد: بہر حال تمہارے رونے سے تو کچھ نہیں ہوگا۔ ابھی سوچ کر بتاتا ہوں (خالد کو دھکیلتا ہوا لے جاتا ہے، سر غلام اندر آتا ہے)

سر غلام: (بیچ اسٹج پر آکر) ابھی ہوا جاتا ہے فیصلہ یا ہم ہوں گے یا سبٹین۔ ایک میان میں دو تلواریں پرکڑ نہیں رہ سکتیں۔ ذلیل انسان (کرسی پر بیٹھ کر دائیں بائیں کو دیکھتا ہے) گویا کسی کا انتظار ہے) ہائے:

”رات کے وقت مے پئے ساتھ رقیب کو لئے

آئے وہ یاں خدا کرے یرنہ خدا کرے کہ ہوں“

سبطین : (دائیں سے داخل ہوتا ہے داہنے کو دیکھتا ہے سر غلام
کو نہیں دیکھتا کسی کے انتظار میں ہے) آہ !

نہیں اس کی ہے داغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

سر غلام : آپ یہاں کیسے ؟

سبطین : آپ یہاں کیسے ؟

سر غلام : (اسائیڈ) نہ جانے یہ بلائے ناگہانی کہاں سے نازل
ہو گئی (سبطین سے) آپ کو کس کی تلاش ہے ؟

سبطین : جس کی آپ کو۔

سر غلام : یعنی ؟

سبطین : تنہائی کے دو چار لمحے۔

سر غلام : (اسائیڈ) چھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس سے بچھا کیسے چڑاؤں۔

(سبطین سے) سگریٹ نوش فرمائیے (سگریٹ دیتا ہے)

سبطین : شکریہ ، میں سگریٹ نہیں پیتا۔

سر غلام : سگار سے شوق ہے ؟ (سگار دیتا ہے)

سبطین : جی نہیں شکریہ۔

سر غلام : سگریٹ نہیں پیتے ، سگار سے شوق نہیں تو آپ باغ

میں خواتین کے پاس تشریف رکھئے (دائیں کو بلچھڑ کر

سگریٹ پیتا ہے)

سبطین : آپ نے درست فرمایا (اسائیڈ) بیگم شاید باغ میں ہیں
(بائیں سے باہر جاتا ہے)

سر غلام : (بائیں کو جاتا ہے گھڑی دیکھتا ہے) نہ جانے بیگم ابھی تک
کیوں نہیں آئیں !

احمد : (بائیں سے آتا ہے) بوکھلایا ہوا ہے) آبا جان آپ نے
بیگم کو کہیں دیکھا ؟

سر غلام : کیوں ؟ نہیں تو۔

احمد : (اسائیڈ) یا اللہ تیرا شکر۔

سر غلام : میں انہیں کا انتظار کر رہا ہوں۔

احمد : انتظار ؟

سر غلام : ہاں میں اُن سے ایک ضروری بات کہنا چاہتا ہوں
وہ ابھی آتی ہی ہوں گی، تم جاؤ اپنا کام کرو۔

احمد : (اسائیڈ) میں جا کر بابا خاں کو خبردار کر دوں (سر غلام سے)
میرے خیال میں تو وہ باغ میں تشریف رکھتی ہیں میں نے
ابھی اُنہیں وہیں بیٹھے دیکھا تھا۔

سر غلام : ارے غضب ہو گیا۔ سبطین بھی تو باغ ہی کی طرف
گئے تھے (بائیں سے باہر جاتا ہے)

احمد : یہ بابا خاں پاجی ایسا غائب ہوا ہے جیسے گدھے کے
سر سے سینک (خالد اندر آتا ہے احمد مڑ کر کہہ رہیں پتہ چلا

بد معاش کا؟

خالد: (پریشان حال ہے، ٹوپی کھسک کر گدی پر آگئی ہے) کہیں نہیں کہیں نہیں مل رہا اور نصرت بھی تو غائب ہے۔

احمد: (دانت کچکا کر) مل تو جائے چرکٹا ایسا ٹھیک بناؤں کہ یاد کرے۔

نصرت: (نصرت اور نواب زادہ مسکراتے ہوئے اندر آتے ہیں) خالد صاحب آپ یہاں ہیں۔ آپ سمجھ رہے ہوں گے کہ ہم کھو گئے۔

خالد: ہاں کچھ خوف تو یہی تھا (خالد اور نصرت گفتگو کرتے ہیں)

احمد: نواب زادہ سے اسائیڈ کہاں غائب ہو گئے تھے لڑکی کو لے کر؟

نواب زادہ: کہیں بھی نہیں (گھوم کر لہنگا پھڑکاتے ہوئے۔ دور پیچھے جا کر کھڑا ہو جاتا ہے، اور لہنگے کو ٹھوکر مارتا ہے)

احمد: حضرت آپ ذرا یہیں تشریف رکھئے مجھے کچھ عرض کرنا ہے۔

نواب زادہ: ہاں!

احمد: (آواز سے) خالد کیا مس سبٹین نے ہماری یونیورسٹی کی مسجد دیکھی؟ (خالد احمد کے پاس سے گزرتا ہے احمد اسائیڈ)

تم نصرت کو لے جاؤ، اور میں لیتا ہوں اس پاجی کی خبر
(نصرت اور خالد کے درمیان داییں کو جاتے ہوئے) مس
سبٹین مسجد ضرور دیکھئے۔ سر سید مرحوم نے اس کی بنیاد
ڈالی تھی (نصرت جاتی ہے نواب زادہ احمد کے بائیں کو
جاتا ہے)

خالد: احمد، بابا خاں سے کہہ دو، ذرا ہوش میں رہے ورنہ
میں اس کا سر توڑ دوں گا (نواب زادہ غصے میں خالد پر
لپکتا ہے احمد بیچ بچاؤ کرتا ہے خالد احمد کے کندھے کے
اوپر سے نواب زادہ کو ایک تھپڑ مارتا ہے۔ نواب زادہ
پنکھیا سے خالد کی ٹوپی اچھال کر پھینک دیتا ہے۔ احمد
خالد کو زبردستی چلتا کرتا ہے۔ خالد اپنی ٹوپی اکھٹا کر
دائیں سے چلا جاتا ہے)

احمد: (غصے میں مڑتا ہے) نواب زادہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا
اُلٹے پاؤں ہٹتا ہے مگر خاموش ہے احمد نواب زادہ کے
ساتھ ساتھ بڑھتا ہے) ذرا میں بھی تو سنوں کہ تم نے یہ کیا
عذر مچا رکھا ہے؟

نواب زادہ: کون سا عذر؟

احمد: تم تو ہماری مدد کر رہے تھے؟

نواب زادہ: جو کچھ میرے بس میں ہے وہ سب کر رہا ہوں۔

احمد: (گھولنا دکھاتے ہوئے) ایسی کی تیری تیرے بس کی دونوں
بڈھوں کو دیوانہ کر رکھا ہے (غصے میں لمبے لمبے ٹوگ
بھرتا ہوا بائیں کو جاتا ہے) اور لڑکیوں کو۔

نواب زادہ: (بڑے بڑے قدم لیتا اس کے پیچھے جاتا ہے) بھلا
اس میں پریشان ہونے کی کون سی بات ہے؟

احمد: اس وقت بحث کا موقع نہیں۔ مگر بابا خاں خدا کے
واسطے ہوش میں آؤ۔ اباجان تمہیں شادی کا پیام

دینے والے ہیں۔

نواب زادہ: (بیچ اسچ آکر) اس میں کیا حرج ہے (کچھ
سوچ کر) دیکھو احمد خبردار جو تم نے مجھے مجبور کیا۔ میں
تمہارے والد سے ہرگز بھی شادی نہیں کروں گا۔

احمد: (پاس جاتے ہوئے) سر پیٹ لینے کو دل چاہتا
ہے۔ کم عقل میں تو چاہتا ہوں کہ بھانڈا پھوڑے بغیر
تم شادی سے انکار کر دو۔

نواب زادہ: یار میرے تو ہاتھ پاؤں کھولے جا رہے ہیں،
شادی کا پیام ہے کوئی سنسی مذاق تو نہیں۔

احمد: بس یہ یاد رکھو کہ تم سچ سچ ایک معمر خاتون ہو۔

نواب زادہ: حد ہو گئی۔ بھلا یہ کیسے یاد رکھوں کہ میں سچ سچ ایک
معمر خاتون ہوں (لہنگا اٹھا کر تپوں گھٹنوں تک دکھاتا ہے)

جب کہ مستقل پتلون ڈاٹے ہوئے ہوں۔

احمد : (جلدی سے لہنگا کھینچ کر درست کرتا ہے) پتلون کی پرواہ نہ کرو۔
(بائیں ہاتھ دیکھ کر) خرد دار ابا جان کہے ہیں (باہر جانے لگتا ہے)
نواب زادہ : (احمد کے پیچھے جا کر اسے پکڑ لیتا ہے) یہ تو بتانے
جاؤ کہوں کیا؟ (بائیں کو دیکھ کر) اس سے پہلے مجھے کسی مرد
نے شادی کا پیام نہیں دیا۔

احمد : کہہ دینا، آپ نے پیام بہت ایکا اکی دیا۔ اجی کچھ کہہ دینا
مگر انکار کر دو۔

نواب زادہ : ٹھیک کہتے ہو۔ میں انکار کر دوں گا۔ (احمد جاتا
ہے، نواب زادہ برآمدے میں چھپ جاتا ہے۔ سر غلام
گھڑی دیکھتے ہوئے اندر آتا ہے)

سر غلام : (انہ جانے کیا گڑبڑ ہو گئی۔ دائیں کو جا کر باہر دیکھتا ہے)
اس ملاقات کی تجویز تو بیگم نے خود پیش کی تھی۔ اور اب
غائب ہیں۔ (بیچ اسٹیج میں آکر) خیر عورتیں عام طور پر
وقت کی پابند نہیں ہوتیں۔ (نواب زادہ گردن نکال کر دیکھتا
ہے پھر ہنسیا ہلاتا ہوا بڑے انداز سے آتا ہے)

نواب زادہ : اوئی، اوئی۔

(سر غلام مڑ کر نواب زادہ کو دیکھتا ہے ادب سے کھڑے
ہو کر تسلیم کرتا ہے۔ نواب زادہ بڑے انداز سے شرما کر

سر غلام کو دیکھتا ہے، پھر پنکھیا ہلانے لگتا،
سر غلام: آداب عرض ہے بیگم صاحبہ، انتظار کرتے کرتے آنکھیں
پتھر اگئیں۔ میں تو باغ میں گیا تھا، آپ کی تلاش میں۔
(نواب زادہ ذرا دور جا کر کھڑا ہو جاتا ہے) کس زبان سے
شکریہ ادا کروں تشریف آوری کا۔

بے نیازی حد سے گزری بندہ پرور کب تلاک
ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا؟
نواب زادہ: آپ یہ شعر کیا میری شان میں پڑھ رہے ہیں؟
سر غلام: قطعی طور پر آپ کی شان میں (دائیں کو جا کر اسائیٹ چلو
بسم اللہ تو ٹھیک ہو گئی۔

نواب زادہ: (اسائیٹ) سمجھ میں نہیں آتا کیا جواب دوں (سر غلام
سے) بہت حسین شعر ہے۔

سر غلام: بیگم صاحبہ بندہ تو حسین جواب کا منتظر ہے۔ میں تو آپ کی
تعریف میں دیوان لکھ سکتا ہوں دیوان۔

تب تو آپ ضرور دیوانے ہو جائیں گے۔ آئیے میرے پاس بیٹھئے۔
(کرسی کی طرف اشارہ کر کے)

سر غلام: زہے نصیب کہ آپ مجھے اپنے قریب بلائیں (بیٹھ جاتا
ہے) بیگم آپ میرے خواب کی تعبیر ہیں میرے دل کی ملکہ (دل
پر ہاتھ رکھ کر) او میں تمہیں اپنی زندگی کے سنگھاسن پر بٹھالوں

نواب زادہ کی طرف جھک کر ہاتھ مارے سوا میرے دل
کی اُجڑی بستی کو کوئی آباد نہ کر سکے گا اور ہم تم ایک ہو جائیں
نواب زادہ : (اسائیڈ) ماشا اللہ طبیعت زوروں پر ہے (سر غلام
سے آہ سرد بھر کر) اے کاش میں اس قابل ہوتی، مگر ہائے
مجبوری نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔

سر غلام : معاف فرمائیے گا بیگم تو اس کا مطلب یہ ہے کہ —
آپ (کھڑا ہو جاتا ہے)

نواب زادہ : میں مجبور ہوں۔ میں آپ کی بیوی بننے کے قابل نہیں
میں کسی اور کی ہو چکی ہوں۔

سر غلام : کسی اور کی ؟

نواب زادہ : آپ اپنا دل میلانہ کیجئے میں آپ کو ایک ترکیب
بتاتی ہوں۔

سر غلام : بتائیے خدا کے واسطے جلد بتائیے۔

نواب زادہ : میں آپ کی بہن بنی جاتی ہوں۔

سر غلام : بہن ! صرف بہن !

نواب زادہ : جی صرف بہن۔ اس سے رتی بھر کم نہ رتی بھر زیادہ

سر غلام : کیا میری سب تمناؤں کو آپ یوں خاک میں ملا دیں گی !

نواب زادہ : سر غلام میں کیسے کہوں، اصل میں میری کچھ مجبوریاں

ایسی ہیں جو قابلِ بیان نہیں۔

سر غلام : تو چھوڑے اس قصے کو۔ بھلا کیوں چھڑی یہ داستان۔
(اپنی چھڑی اٹھا کر جلنے لگتا ہے)

نواب زادہ : سر غلام اس عزت افزائی کا شکریہ۔ آپ نے ذرے
کو آفتاب جانا۔ (اسائڈ، جڑکٹ کئی نخل آرزو کی) (سر غلام
بائیں سے جاتا ہے احمد دائیں سے اندر آتا ہے۔ نواب زادہ
کھڑے ہو کر) چلو یہ قصہ تو تمام ہوا۔

احمد : (نواب زادہ کی گردن دبوچ کر) بدتمیز، بے ہودہ بھلا
ابا جان کو اس طرح بنانے کی کیا ضرورت تھی؟
نواب زادہ : نہ جنتے وہ بے وقوف اتنا خیال تو سمجھا کیوں نہ دیا۔
تم نے سنا بھی وہ میری شان میں کیا کیا قصیدے پڑھ رہے تھے۔
احمد : جی ہاں خواب کی تعبیر کہہ رہے تھے۔

نواب زادہ : یار بڑا ہی بھیا نک خواب ہو گا۔
احمد : تم نے فوراً بات کاٹ کر انکار کیوں نہ کر دیا؟
نواب زادہ : جب تک وہ شادی کا پیام نہ دیتے میں انکار کیوں
کرتا، کوئی خاتون اور وہ بھی معمر اور شریف ایسی حرکت
نہیں کر سکتی اور تم، تمہارا بس چلے تو تم میری شادی اس بڑھے
سے کرادو اور پھر میں طلاق لینے عدالتوں میں ٹاپتا پھروں
زبائیں کو دیکھ کر) وہ آئے سبطین صاحب (آستین
چڑھاتے ہوئے مٹکا دکھا کر) جی چاہتا ہے ایک دوں

ناک پر (نواب زادہ لہنگا اٹھائے ہوئے اُگے اُگے، اور
احمد پیچھے پیچھے جا کر ستون کی اڑ میں چھپ جاتے ہیں۔
سبطین اندر آ کر کرسی پر بیٹھتا ہے)

سبطین : مایوسی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھ کر
آء عندلیب مل کے کریں آہ و زاریاں
تو ہلے گل پیکار میں چلاؤں ہائے دل
(نواب زادہ کو جاتے ہوئے دیکھ کر اس کا پیچھا کرتا ہے،
دونوں باہر چلے جاتے ہیں)

احمد : سبطین صاحب دیوانوں کی طرح با باخاں کا پیچھا کر رہے
ہیں (کھڑے ہو کر دائیں کو دیکھتا ہے) چلوں فردا دیکھیں
تھریا کیا کر رہی ہے ؟ کاش خالہ کی خالہ وقت پر آ جاتیں
تو یہ مصیبت کا ہے کو مول لیتے، نفرت ہو گئی کم بخت کے
نام سے (بائیں کو جاتا ہے)

بیگم : (باہر سے) پہلا دروازہ بائیں کو ؟ شکریہ (اندر آتی ہیں
ہاتھ میں انڈونیشیا کا پنکھلے۔ رخسانہ پیچھے پیچھے آتی ہے
بیگم چالیس سال کی خوش رو اور خوش پوش عورت ہے۔
خوش طبع اور خوش مذاق۔ معاملے کو فوراً سمجھ کر اس پر
چھا جانے والی۔ اب سارے ڈرامے کو اس کی شخصیت
تھلے رہے گی۔ اس وقت ہلکے آسمانی رنگ کی ساڑھی

باندھ رکھی ہے۔

(رخسانہ سولہ سترہ برس کی خوب صورت سی دوشیزہ ہے، بھوپالی لباس پہنے ہوئے ہے۔ رومانی قسم کی لڑکی بہت حساس اور ذہین چہرہ۔ ہاتھ میں چھوٹا سا کارچوٹی بٹوا ہے جس سے مستقل کھیلٹی رہتی ہے) بیگم : کیوں رخسانہ چیرا سی نے یہی بتایا تھا کہ بائیں کو پہلا دروازہ ہے؟

رخسانہ : جی ہاں، یہ رہا مسٹر احمد سعید حیدر، دستک دوں؟
بیگم : ہاں دو (رخسانہ دستک دیتی ہے) احمد سعید حیدر کچھ سنا ہوا سا نام ہو جیسے (رخسانہ سے) نہ جانے میرا بھانجا اپنے کمرے میں کیوں نہیں رہتا۔ بے کار ادھر سے ادھر پریشان ہوتی پھر رہی ہوں۔

رخسانہ : آپ نے تار جودے دیا تھا کہ آپ نہ آ سکیں گی۔
بیگم : یہ بھی ٹھیک کہہ رہی ہوں۔

رخسانہ : اور پھر ایک دم سے رائے بدل دی۔
بیگم : (مینز کے پاس جلتے ہوئے) شاید ایسی بات ہیں نے عمر میں پہلی بار کی ہے۔

رخسانہ بھلا کیوں؟
بیگم : بس یوں ہی، تاکہ دیکھوں تو کہ اگر بے خبری میں چلی آؤں

تو کیا ہوتا ہے۔ ذرا بھر دینا دستک (پنکھا جھلتی ہے
رخسانہ دستک دیتی ہے)

رخسانہ : (واپس آتے ہوئے) چوکی دار کہہ رہا تھا کہ شاید یہ لوگ
باغ میں ہیں (چاروں طرف دیکھتی ہے پھر محل کر کہتی ہے،
ہائے کتنی حسین جگہ ہے، جی چاہتا ہے سارا دن یہیں گھوما
کر دوں (ٹھہرتی ہے)

بیگم : تم شاعری کئے جاؤ، میں یہاں بیٹھی جاتی ہوں۔ تھوڑی دیر
میں کوئی اللہ کا بندہ تو ادھر کا رخ کرے ہی گا۔

رخسانہ : (چاروں طرف دیکھنے بھالنے کے بعد بیگم کی کرسی کے
پچھے کھڑی ہو جاتی ہے) کتنا حسن، کتنی رعنائی ہے اس فضا
میں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے سارے حسین خواب اور
موسیقی کی تمام لطافتیں سمٹ کر ایک مرکز پر جمع ہو گئی ہیں
مگر شاید یہ سب کچھ میرا تصور ہو اور حقیقت سے اسے
کوئی تعلق ہی نہ ہو۔

بیگم : (دور فضا میں دیکھتے ہوئے)

غزل اُس نے چھیری مجھے ساز دینا

ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا

رخسانہ : (بیچ اسبیج پر آکر) کیسا سہانا منظر ہوتا ہو گا۔ جب
یہاں چاروں طرف چاندنی چھپٹکی ہوئی ہو اور دائیں بائیں

پھول ہی پھول ہوں۔ جب سائے پر خطر و پراسرار نہ ہوں
اور ایسا معلوم ہوتا ہو کہ شاعر کے سارے تمنّے ان پر سکون
سایوں تلے آرام کی گہری نیند سو رہے ہیں اور پھر کوئی چپکے سے
اکرانِ خوابیدہ نغموں کو بیدار کر دے اور میری آرزوؤں کی
نیند لٹ جائے۔

بیگم : میری ننھی شاعرہ کس نے تمہیں سکھا دیا یہ احساس یہ درد؟
رخسانہ : (بیچ کی مینر پر بیٹھ جاتی ہے کھوئی کھوئی سی ہے) میں خود
نہیں جانتی کہ مجھے کس نے سکھا دیا یہ سب کچھ۔
بیگم : (چھیڑتے ہوئے) آؤ ہم بتائیں۔ تمہیں کس نے سکھا دیا یہ

سب کچھ۔
رخسانہ : کسی نے نہیں سکھایا۔ یہاں کی فضا ہی کچھ ایسی ہے۔
(بیگم کے پاس آکر گھٹنوں کے بل بیٹھ جاتی ہے)

بیگم : (شرارت سے) وہاں کی فضا بھی کچھ ایسی ہی تھی۔ سمندر
کے کنارے جب چاندنی ننھی ننھی موجوں سے کھیل رہی
تھی، تو کس نے کہا تھا تم سے ”اے میرے مقدر کے
روشن ستارے چمک اور ہمیشہ چمک“ بہت خوب زبان
تھا وہ نوجوان۔ کیا نام تھا بھلا اُس کا؟

رخسانہ : (شرما کر) میں کئی بار آپ کو اُن کا نام بتا چکی ہوں۔

بیگم : (مسکرا کر) نواب زادہ حبیب احمد خاں! مگر رخسانہ تم نہ

سوچا کرو ایسی باتیں (لہجہ بدل کر) ارے ہاں بیٹا میں
تمہیں بتانا ہی بھول گئی کہ تمہارے ابا جان نے جو روپیہ
چھوڑا تھا اُسے میں نے تجارت میں لگا دیا ہے۔ چلو اب
تم ہم سے تو بے نیاز ہو گئیں۔

رخسانہ : (سوچ کر) بے نیاز؟

بیگم : نہیں میں تو چھڑ رہی تھی۔ مجھے تم سے ایسی توقع نہیں۔
رخسانہ : نہیں نا؟

بیگم : رخسانہ تمہیں میری محبت مجھ سے بے نیاز نہ ہونے دے
گی۔ تمہیں اندازہ نہیں ہو سکتا کہ تم کس حد تک میری زندگی
کا ایک جز بن گئی ہو۔ تم مجھے خالہ اماں کہا کرو۔

رخسانہ : (کھڑے ہو کر بیگم کے گلے میں بائیں ڈال کر اُسے پیار
کرتی ہے) میری اچھی خالہ اماں۔ (کرسی کے پاس کھڑی
ہو جاتی ہے)

بیگم : رخسانہ نہ جانے تمہارے ابا جان کے پاس ایک دم سے
اتنی بڑی رقم کہاں سے آگئی؟

رخسانہ : (جھکتے ہوئے) ابا نے تاش میں جیتی تھی۔

بیگم : تاش میں، کب؟

رخسانہ : (نظریں نیچی کر کے) بیماری کے زمانے میں۔

بیگم : کس سے جیتی؟

رخسانہ : (تائل کے ساتھ) نواب زادہ حبیب احمد خاں سے۔
بیگم : کیا نواب زادہ حبیب جوا کھیلنے کے عادی ہیں؟
رخسانہ : نہیں تو۔

بیگم : (معلے کو سمجھ کر مسکراتی ہے) اچھا!
رخسانہ : خالہ اماں، آپ کے خیال میں جب کبھی میں اُن سے ملوں
تو کیا یہ رقم اُنہیں واپس کر دوں؟
بیگم : میرے خیال میں تو وہ یہ رقم واپس نہیں لیں گے۔
رخسانہ : کیوں نہیں؟

بیگم : معلوم ہوتا ہے۔ یہ رقم اُنہوں نے بڑی محنت سے ہاری
ہوگی (لہجہ بدل کر) تو میں بھی اُسی کی طرف داری کرنے لگی
میں تمہیں اپنے سے کبھی جدا نہ کر پاؤں گی۔ پیاری
(ہنستی ہے) آج تم نے میرے دل میں کسی کی یاد کو تازہ
کر دیا۔

رخسانہ : میں نے، کس کی یاد کو؟
بیگم : تم نے آج میری زندگی کے برابطہ خاموش کے تاروں کو
چھڑ دیا۔ انڈونیشیا جانے سے پہلے جب میری عمر بہت ہارے
برابر تھی تو میں اُن سے ملی۔ وہ مجھے اپنے مقدر
کا روشن ستارا تو نہ کہہ سکا۔ مگر اپنی بے زبانی میں اور
بہت کچھ کہا جو آج تک ایک ایک کر کے مجھے یاد آ رہا ہے۔

جیسے میری خواہشیدہ آرزو میں دھیرے دھیرے جاگ
رہی ہوں۔

رخسانہ : خالہ اماں پھر کیا ہوا تھا ؟ (گھٹنوں کے بل بیٹھ جاتی ہے)
بیگم : پھر تقدیر نے ہمیں ایک دوسرے سے ہزاروں میل دور
پھینک دیا۔

رخسانہ : (دراڑرتے ڈرتے) تو کیا — آپ سے — بغیر —
بیگم : ہاں بغیر کہے سنے۔

رخسانہ : (افسوس کے ساتھ) ہائے خالہ اماں (منہ منکنے لگتی ہے)
بیگم : (جذبات کے ساتھ) جب ہم آخری بار ملے تو چاندنی
رات تھی۔ اس کے بعد ہم ایک دوسرے کو کبھی نہ دیکھ پائے۔
رخسانہ : (جذباتی لہجے میں) تو کیا آپ نے اس کے بعد کسی اور کو
نہیں چاہا ؟

بیگم : (مسکراتی ہے) میں بڑی جذباتی لڑکی تھی۔

رخسانہ : اُن کا کیا نام تھا خالہ اماں ؟

بیگم : غلام احمد حیدر (کھڑی ہو جاتی ہے یاد پر زور ڈالتی ہے)

احمد کے کمرے کی طرف دیکھتی ہے) بڑی عجیب بات ہے۔

رخسانہ کھڑی ہو جاتی ہے۔ سر غلام اندر آتا ہے سر غلام سے

ہم شاید محل ہو رہے ہیں ؟

سر غلام : نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ تشریف رکھئے۔ میں اپنے لڑکے

سے ملنے آیا تھا۔ وہ ہے اُس کا کمرہ۔

بیگم : جناب کا اسم گرامی۔

سر غلام : خاکسار کو غلام کہتے ہیں۔

بیگم : معاف فرمائیے گا کیا جناب کا پورا نام غلام احمد حیدر
تو نہیں؟

سر غلام : (دل چسپی سے) جی نام تو یہی ہے۔

بیگم : تو شاید آپ نے مجھے پہچانا نہیں؟

سر غلام : (حسرت سے) معاف فرمائیے مجھے بالکل یاد نہیں آ رہا۔

بیگم : آج سے بیس بائیس برس اُدھر کا واقعہ ہے (رخسانہ کو

دیکھتی ہے)

سر غلام : بیس بائیس برس اُدھر!

بیگم : (رخسانہ سے اسائیڈ) بالکل بھول گئے۔

سر غلام : (اسائیڈ) بیس بائیس برس، نہ جلنے میں کہاں تھا

تب!

بیگم : کیا صدیقہ جمال کو بھول گئے آپ۔ وہ شام یاد کیجئے جب

آپ ولایت کے لئے روانہ ہو رہے تھے۔

سر غلام : (جیسے سب کچھ یاد آ جائے) نہیں بالکل نہیں بھولا

ہوں۔

بیگم : اُسی شام کا ذکر ہے۔

سر غلام : صد لائقہ (بیگم کا ہاتھ تھام لیتا ہے) واللہ (جذبات کے ساتھ رخسانہ بائیں کو جاتی ہے اور بڑی دل چسپی سے دیکھتی ہے) شاید آپ کو خیال نہیں کہ اسی شام میں آپ کو شادی — آہ کچھ نہیں ، آپ اس دن کتنی حسین معلوم ہو رہی تھیں اور اس کے بعد ہم ایک دوسرے سے جدا ہو گئے ۔ اور تقریباً بیس برس جدا —

بیگم : (ادا سی سے) جی میں بیس برس ایک صدی کا پانچواں حصہ ۔ سر غلام : آپ کو یاد ہے کہ اس رات آپ نے سفید جڑا پہن رکھا تھا اور آپ بالکل گڑیا لگ رہی تھیں ۔

بیگم : جسے کسی محفوظ سی جگہ پر رکھ کر لوگ بھول جایا کرتے ہیں ۔ سر غلام : آئیے میں آپ کو اپنے لڑکے سے بلواؤں ۔ بڑا ہونہار بچہ ہے ۔ دیکھئے وہ ہے اس کا کمرہ ۔ آج یہ کمرہ اس نے اپنے دوست خالد لطیف کو دے رکھا ہے ۔

بیگم : خالد لطیف ؟

سر غلام : جی خالد لطیف کی دوہم جولیاں آئی ہوئی ہیں ۔ اور اس کی خالہ بھی (بیگم رخسانہ کی طرف دیکھ کر مسکراتی ہے)

بیگم : (حیرت سے سر غلام سے) خالد لطیف کی خالہ !

سر غلام : جی ہاں انڈونیشیا سے تشریف لائی ہیں ۔

بیگم : (اچنبھے سے) انڈونیشیا سے کہا آپ نے ؟

سر غلام : جی ہاں، بیگم جعفر ششتر و مدینو۔ آئیے اُن سے بھی ملنے
(جانے کو ہیں)

رخسانہ : (بیگم سے اسائیڈ) خالہ اماں میں کچھ سمجھی نہیں !

بیگم : (رخسانہ سے) ایک منٹ ٹھہرو۔ (سر غلام سے) آپ کا

مطلب ہے کہ بیگم جعفر ششتر و مدینو یہاں آئی ہوئی ہیں۔

سر غلام : جی ہاں، ابھی ابھی پانچ منٹ ہوئے باغ میں تھیں،

کیوں آپ انہیں جانتی ہیں؟

بیگم : میں نے اُن کا نام تو سنا ہے (اسائیڈ) سمجھ میں نہیں آتا کہ

یہاں رکوں یا واپس چلی جاؤں؟

سر غلام : بیگم صاحبہ معاف فرمائیے۔ میں نے آپ کا پورا نام نہیں
سنا۔

بیگم : بیگم عبدالصمد۔

سر غلام : بیگم صدیقہ عبدالصمد۔

رخسانہ : (حیرت سے) خالہ اماں !

بیگم : (منہ پر انگلی رکھ کر چپ۔

سر غلام : (بائیں کو جلتے ہوئے) میں ابھی بیگم ششتر و مدینو

اور لڑکوں کو ڈھونڈ کر لاتا ہوں۔ یا آئیے آپ بھی چلے

باغ میں۔

بیگم : (پنکھا اٹھاتے ہوئے) ہاں ہاں ضرور بڑی خوشی سے۔

مجھے تو بیگم اور اُن سب سے ملنے کا بڑا اشتیاق ہو رہا
ہے۔ آپ میری بھانجی سے تو ملے ہی نہیں — رخسانہ
شریف حسن (رخسانہ بھوپالی تسلیم کرتی ہے)

سر غلام : (سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے) جلتی رہے۔
بیگم : (رخسانہ سے) اور آپ

سر غلام : بندے کو غلام احمد حیدر کہتے ہیں۔

بیگم : آؤ بیٹی۔ (بیگم اور رخسانہ بائیں کو جاتی ہیں)

سر غلام : (چھڑی سنبھالتے ہوئے، جذبے سے) یہ ہوتیں
ششتر و مدینو تو کوئی بات بھی تھی (سر غلام بائیں سے
باہر جاتا ہے)

(نواب زادہ دائیں سے بھاگتا ہوا اندر آتا ہے لہنگا
سامنے سے گھٹنوں تک اٹھاتے ہوئے ہے پیچھے پیچھے
سبٹین ہانپتا کانپتا آتا ہے، دائیں سے بائیں اور بائیں
سے دائیں اسٹیج کے چکر کاٹتا ہے۔ ہر بار جب اندر
آتا ہے تو سبٹین پیچھے پیچھے ہے۔ ٹوٹی ڈھلکی ہوئی اچکن
کے بن کھلے ہوئے۔ فقیر امین پوش ہاتھ میں لئے اندر آتا
ہے نواب زادہ اور سبٹین کو دیکھتا ہے)

فقیر : غریب بڈھے کو تنگی کا ناچ پنا رکھا ہے نواب زادہ صاحب
نے (مسکرا کر) آنکھ مچولی کھیلی جا رہی ہے۔ نہایت مخدوش

کھیل ہے۔ میرے خیال میں تو نواب زادہ صاحب کی
پتلون دکھائی دے رہی تھی (سگریٹ بکس وغیرہ بیچ کی
میز سے ہٹا کر پیچھے کی میز پر رکھتا ہے۔ دائیں سے احمد
اور ثریا داخل ہوتے ہیں)۔

احمد: (بہت گھلاوٹ سے باتیں کرتے ہوئے) اُف، کس
مصیبت سے یہ دو گھڑیاں سکون کی نصیب ہوئی ہیں
کہ تم سے عرض مدعا کر سکوں۔ ثریا میری پیاری ثریا (فقیر
میز کھٹک کرتا ہے)

ثریا: (پیچھے گھوم کر فقیر کو دیکھتی ہے پھر احمد سے اسائیٹ
مگر احمد دیکھو!) اٹھ کر فقیر کے پیچھے چلی جاتی ہے)
احمد: (مڑ کر فقیر کو دیکھتا ہے، اسائیٹ) فقیر! تم یہاں کیا کر رہے
ہو؟

فقیر: (اطمینان سے) چائے کا سامان لگا رہا ہوں حضور۔
احمد: جی نہیں آپ جائیے یہاں سے۔

فقیر: مگر حضور ہی نے تو چائے کے لئے حکم دیا ہے۔
احمد: ہاں ہاں آدھے گھنٹے بعد کر لینا۔ دیکھتے نہیں میں مصروف
ہوں!

فقیر: منسوب! (پہلے ثریا پھر احمد کو دیکھ کر) خدا مبارک
کرے حضور۔

احمد : احمق منسوب نہیں مصروف (ثریا منہ پھیر کر منستی ہے۔
 فقیرا سے) آپ یہاں سے تشریف لے جائیے اور حجب
 تک میں بلاؤں نہیں مت آئیے (مینر پوش اٹھا کر فقیرا کا
 سر ڈھانپ دیتا ہے۔ پھر اُسے دھکیل کر دائیں کو لے جاتا
 ہے۔ فقیرا چلا جاتا ہے۔ ثریا کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ احمد
 ثریا کے پاس آکر) ثریا میری پیاری ثریا۔

ثریا : (مسکرا کر) میرے خیال میں یہ فقرہ آپ پہلے کہہ چکے ہیں۔
 احمد : ثریا، خدا کے واسطے سنجیدگی سے سنو۔ چند گھنٹوں میں
 تم یہاں سے سینکڑوں میل دور چلی جاؤ گی البتہ —
 البتہ —

ثریا : (شرارت سے) البتہ — کیا؟

احمد : بات مٹ کاٹو — میں یہ کہنا چاہتا ہوں
 میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ جب تک میں تمہیں حاصل
 کرنے کے قابل نہ ہو جاؤں، کیا تم میرا انتظار کرو گی؟
 ثریا : انتظار کا ہے؟ انتظار؟

احمد : (مضمحل ہو کر کرسی کے دائیں کو آتا ہے) معاف کرنا۔ میرا
 یہ مطلب نہ تھا۔ میرا —

ثریا : تو کیا پھر آپ یہ نہیں چاہتے کہ میں آپ کا انتظار کروں؟
 احمد : (ہمت سے) میرا یہ مطلب تھا کہ تم سے (ہمت پست

ہو جاتی ہے، جو کچھ کہوں تم سمجھ لو۔

ثریا: تو آپ کیا بات چاہتے ہیں کہ میں سمجھ لوں؟

احمد: میں آپ کو سب کچھ بتا دینا چاہتا ہوں تاکہ (مینر پر)

بیٹھ جاتا ہے)

ثریا: تاکہ میں اگر اپنا ارادہ بدلنا چاہوں تو بدل سکوں۔

احمد: ثریا، میری غریبی میں تمہیں میرا ساتھ دینا ہو گا۔ کیا

تمہیں منظور ہے؟

ثریا: (مینر کے پاس کھڑی ہو کر) احمد، تمہارے ساتھ مجھے

دنیا کی ہر تکلیف گوارا ہے۔

احمد: تم یہ سچ کہہ رہی ہو؟

ثریا: آزما کر دیکھ لو۔

احمد: (ثریا کے دونوں ہاتھ تھام لیتا ہے) میری ثریا (ثریا

کی گردن میں باہیں ڈال کر) میں نے کہہ دیا (مجمع کو مخاطب

کر کے) میں نے کہہ دیا۔

ثریا: (بیچ اسٹیج پر آ کر) یہ تو سب درست ہے مگر سبیلین صفا

کا کیا ہو گا۔ ان کی اجازت بھی تو ہونی چاہئے (دونوں

مینر پر بیٹھ جاتے ہیں، احمد ثریا کی کمر میں ہاتھ ڈالے ہے،

احمد: میں ابھی جاتا ہوں ان کے پاس۔

ثریا: (گھبرا کر) خدا کے واسطے ایسا غضب مت کر دینا۔

احمد: کیوں؟

ثریا: مجھے سببین صاحب کی تحریری اجازت کی ضرورت ہے۔

احمد: تحریری اجازت کیوں؟

ثریا: تاکہ بعد میں مکر نہ جائیں (بائیں کو جا کر) تم انہیں نہیں جانتے۔ دنیا میں صرف ایک انسان ہے جو اس کام کو کر سکتا ہے۔ بس اُسے میرے پاس بھیج دو۔

احمد: کسے، نصرت کو؟

ثریا: (اگے آ کر) نہیں خالد کی خالہ کو۔

احمد: (بوکھلا کر) بیگم مدینو کو — مگر ثریا وہ —

ثریا: اگر مگر کا وقت نہیں۔ آپ انہیں فوراً ڈھونڈھئے۔

میں اتنے نصرت کو تلاش کرتی ہوں (بائیں سے باہر جاتی ہے)

احمد: (منہ لٹکا کر) آسمان سے گرا اور کھجور میں اٹکا پھرو ہی

بابا خاں کم بخت۔ اچھا خاصا مردِ قسمہ پا ہو گیا۔

خالد: (بائیں سے بھاگتا ہوا آتا ہے) اور احمد کی پیٹھ کھڑکتے

ہوئے) احمد (ذرا ہٹ کر کھڑا ہے) میں نے کہہ دیا سب

کچھ کہہ دیا۔

احمد: (قریب آ کر) کم بخت کیا کہہ دیا؟

خالد: میں نے ایک بات بھی نہیں چھپائی، سارا راز بیان کر دیا۔

بتا دیا — کیا بتا دیا۔

خالد: (حیرت سے) کہ مجھے اُس سے عشق ہے۔
احمد: (اطمینان کا سانس لے کر گریبان چھوڑ دیتا ہے) بس

یہی، اُفّوہ!
خالد: (لہجہ بدل کر) مگر اب وہ سبکم، مرینو کے پاس گئی ہے تاکہ
وہ اُسے سبطین صاحب سے اجازت دلوادیں بھئی ناک
میں دم ہے۔ یک نہ شد دوشد۔ اب اس مشکل کو دور
کرو یا۔

احمد: گھبراؤ نہیں اطمینان رکھو۔ اب تک تو معاملہ بہت
اچھا چل رہا ہے اور ہم دونوں کی خیریت ہے (دونوں
فٹ لائٹ کے پاس کھڑے ہیں۔ نواب زادہ بائیں سے
داخل ہوتا ہے اور چپکے سے ستون کے پیچھے چھپ
جاتا ہے۔ سبطین آتا ہے دونوں لڑکے اُسے دیکھ کر
ٹہل کر چلے جاتے ہیں۔ سبطین گنگناتا ہے۔)

سبطین ”ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار + یا الہی یہ ماجرا کیا ہے
ہم بھی منہ میں زباں رکھتے ہیں + کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے“
(دائیں سے باہر چلا جاتا ہے۔ لڑکے واپس آتے ہیں۔ پھر
ستون کے پیچھے سے نواب زادہ کو لاتے ہیں،)

خالد: تم اپنی ان حرکتوں سے ہماری ناک کٹوا کر رہو گے۔
نواب زادہ: (دونوں کے بیچ میں ہے) بہت اچھا ہوگا۔ تمہاری
بہی سزا ہونی چاہئے۔ تمہیں کیا خبر وہ کم بخت مجھ سے کیسی
باتیں کرتا ہے!

احمد: وہ کون؟

نواب زادہ: وہی بڑھا سبطین۔

احمد: (بھنبھلا کر) کیوں کیا کہتا ہے تم سے؟

نواب زادہ: (خالد کی طرف دیکھ کر) خالد ابھی بچہ ہے اس کے
سامنے کہنے کی بات نہیں۔ (خالد کو دھکیل کر احمد کے کان

میں کچھ کہتا ہے۔ خالد منہ بسورتا ہے)

احمد: ہٹاؤ یا یہ بھلا کون سی ایسی بات ہے۔

نواب زادہ: یار مجھے بہت شرم آتی ہے۔ یوں لڑکیوں سے
سنسی مذاق اور بات ہے۔

احمد: ہمیں کیا تیار ہے ہو، کیا ہمیں معلوم نہیں۔ پاجی کہیں کا۔

نواب زادہ: ہو نہ تو یہ بات ہے۔ (غصے میں لہنگے کو ٹھوکر مارتا

ہے اور سٹون سے لگ کر بیٹھ جاتا ہے اور ٹانگ پر ٹانگ

رکھ لیتا ہے)

خالد: (غصے سے بے قرار ہو کر) اب یہ مکاری میری برداشت

سے باہر ہے۔ بھئی میں اس سے باز آیا بیچ کی میز بیٹھ جاتا ہے

احمد: اب تمہارے دماغ میں بھی خناس ہوا (غصے سے) یہ مکاری
تمہیں نبھانی پڑے گی۔ تمہاری برداشت کی ایسی کی جیسی۔

خالد: آخر کیوں نبھاؤں یہ مکاری؟

احمد: (طیش میں آکر) اس لئے کہ بعض دفعہ سچ بولنا ناممکن ہوتا
ہے، کم عقل، ڈیوٹ۔

خالد: (لاچار سے) بھئی میں کہنیوں تک ہاتھ جوڑتا ہوں اس
قصے کو اب ختم کرو۔

نواب زادہ: بالکل درست، میری اپنی بھی یہی رائے ہے۔

احمد: (غصے میں) سارا معاملہ ٹھیک ہو جائے اگر (نواب زادہ کی
طرف دیکھ کر) یہ گدھا شریف عورتوں کی سی باتیں کرے۔

خالد: بھلا شریف عورتوں کی سی بات کیسے کر سکتا ہے یہ؟

احمد: خود غصے کہیں کا سارا کھیل کھنڈت کرنے پر تلا ہوا ہے۔

(نواب زادہ سب گالیاں خوشی سے سنتا ہے۔ پھر آہستہ

سے دوپٹہ اُتار کر ایک طرف کو پھینک دیتا ہے)

خالد: اس سے تو ہم نے ڈاکٹر مومن کو بلا لیا ہوتا!

احمد: جناب وہ ایسی جواں مردی سے ہمارے ساتھ ڈٹتا رہتا

کہ بایک و شاید۔

(نواب زادہ کرتے کے بٹن کھولتا ہے)

خالد: ہم نے اس مرد و پر بھروسہ کر کے جھک مارا۔

احمد : ذلیل انسان !

(نواب زادہ کمر بند کھول کر لہنگا نیچے گرا دیتا ہے اور اس پر دونوں پاؤں رکھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ دونوں ہاتھ جیبوں کی جیبوں میں ہیں)

خالد : بھلا خیال تو کرو اس نے ہمیں کتنا پریشان کیا ہے۔
(نواب زادہ لہنگا اٹھا کر زور پھینک دیتا ہے اور دائیں کو آکر مجمع کی طرف پشت کر کے کھڑا ہو جاتا ہے۔ ہاتھ جیبوں میں ہیں، لڑکوں کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہے، جیسے مقابلے کی ٹھان رہا ہو، کرتا پھڑپھڑیاں اور بال وغیرہ بدستور ہیں۔)
خالد : ذرا دیکھنا جناب کا حلیہ !

احمد : ایسا غصہ آرہا ہے جی چاہتا ہے گردن مڑ کر رکھ دوں نامعقول کی (نواب زادہ سٹون کے پاس سے نکل کر بھاگتا ہے۔ خالد اور احمد نواب زادہ کے کپڑے اٹھائے پیچھے پیچھے جاتے ہیں پھر اسی ترکیب سے لوٹتے ہیں۔ نواب زادہ آگے آگے احمد اور خالد پیچھے پیچھے اور ان کے پیچھے سبطین، سبطین بائیں سے لوٹ جاتا ہے۔ نواب زادہ بائیں سے باہر جاتا ہے۔ سبطین دائیں سے واپس آتا ہے۔ احمد اور خالد رکتے ہیں ہیں اور جلدی سے کپڑے اپنے پیچھے چھپا لیتے ہیں)
سبطین : (ہانپتے ہوئے) احمد صاحب آپ نے بیگم مدنی کو تو نہیں

دیکھا؟

احمد: { دائیں کو اشارہ کر کے } باغ میں ہیں۔
خالد: { باغ میں ہیں۔

(سطلین دائیں کو جاتا ہے۔ احمد اور خالد بائیں سے
نواب زادہ کو گھسیٹ کر لاتے ہیں)

نواب زادہ: (دونوں کو دائیں بائیں دھکادے کر) کان کھول کر
سن لو۔ میں یہ کھیل ہرگز نہیں کھیلوں گا، میں باز آیا خالد کرے
زور آزمائی۔

(خالد نواب زادہ کے سر پر سے لہنگا اتار کر نیچے لانا چاہتا
ہے۔ نواب زادہ جیبوں میں ہاتھ ڈالے رشکروان کے ہینڈل
بنائے) کھڑا کھڑا رہا ہے۔ احمد لہنگا نیچے کو کھینچ کر کمر بند
باندھنا چاہتا ہے۔ مگر لہنگے کا نیفہ نواب زادہ کی کہنیوں پر
اگر رک جاتا ہے۔ احمد سامنے سے آ کر دیکھتا ہے۔ پھر
نواب زادہ کے دونوں ہاتھ جھٹک کر جیبوں میں سے نکال
دیتا ہے)

احمد: نکالو جیبوں میں سے ہاتھ (ہاتھ جیبوں میں سے نکلتے ہی
لہنگا زمین پر گر پڑتا ہے۔ احمد لہنگا اٹھا کر کمر بند درست
کر کے باندھ دیتا ہے)

خالد: جس وقت اس بات کی ضرورت ہے کہ تم اپنی ساری کاریگری

کام میں لا کر سبطین کو ہمارا کرو۔ عین اُس وقت جناب نے یہ اکھڑ پچھاڑ شروع کر دی۔

نواب زادہ: کیسی اکھڑ پچھاڑ! میں دس دفعہ کہہ چکا ہوں کہ میں سبطین سے ہرگز شادی کرنے پر رضا مند نہیں۔ ایسے مرد کے ساتھ میں کبھی خوش نہیں رہ سکتا۔

احمد: مسخرے تم جانتے ہو کہ معاملہ اگر تمہاری محبوبہ کا ہونا تو ہم زمین آسمان ایک کر دیتے۔

نواب زادہ: کہاں ہے لاؤ میرا سرپوش (سر کی طرف اشارہ کرتا ہے)

خالد: (دوپٹہ دیتے ہوئے) یہ لو (دوپٹہ اوڑھتا ہے۔ نواب زادہ ڈھنگ سے اوڑھنے کی کوشش کرتا ہے) اس سارے جھگڑے میں اگر تمہیں کچھ سوچ جھتی ہے تو ہماری لڑکیوں کا پیچھا کرنے کی۔ تمہیں خدا سمجھے۔

نواب زادہ: (گھوم کر پیٹھ جمع کی طرف کرے) خالد ذرا دیکھنا مجھے تو یہ کھٹک ٹھاک ہے معاملہ (لہنگا دونوں چٹکیوں سے تھامتلا ہے۔ تینوں دایں کو ہٹاتے ہیں۔ خالد بائیں کو دیکھتا ہے)

احمد: نواب ہوشیار وہ آگئیں۔

(نواب زادہ بیچ کی میز کی طرف جاتا ہے۔ ثریا اور نصرت

بائیں سے آتی ہیں)

شریا: (نواب زادہ کے پاس جا کر) تمام میں ڈھونڈ ڈالا ہم نے آپ کو۔ (نواب زادہ کو تمام کرکری پر بٹھاتی ہے) مجھے اور

نصرت کو آپ سے کچھ ضروری بات کرنا ہے۔
نصرت: (نواب زادہ کا بازو تھام کر) ہائے دیکھئے ہم اس وقت بہت مصیبت میں ہیں۔ اور اسی لئے آپ کے پاس

آئے ہیں۔

نواب زادہ: (خالد کی طرف دیکھ کر نصرت کے کٹے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے) میری سچی مصیبت میں ہے؟ (خالد نصرت کے بائیں کو جاتا ہے۔ احمد بائیں سے ایک کرسی لا کر نواب زادہ کے

پچھے رکھ دیتا ہے۔ پھر شریا کے پاس آتا ہے) شریا: آپ فرشتہ رحمت بن کر ہماری مشکل آسان کر دیجئے۔ (احمد سے) دیکھئے آپ یہاں سے چلے جائیے۔

نصرت: ہاں واقعی خالد تم بھی یہاں سے چلے جاؤ۔

نواب زادہ: لڑکو جاؤ۔ یہ لڑکیاں مجھے فرشتہ بنانا چاہتی ہیں۔ (احمد اور خالد ذرا بائیں کو ہٹ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔

شریا دائیں اور نصرت بائیں کو نواب زادہ کے پاس کھٹنوں کے بل بیٹھ جاتی ہیں۔

شریا: آپ کو معلوم ہے ناکہ سبطین صاحب نصرت کے آبا ہیں

اور میرے سر پرست، میرے آبا جان کی وصیت کے مطابق اگر میں سبطین صاحب کی مرضی کے خلاف شادی کروں تو میری ساری جائداد کے مالک بن سکتے ہیں۔

نصرت: اور یہ تو آپ جان ہی گئی ہوں گی کہ ثریا اور احمد ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ مگر زمینداری ختم ہونے کی وجہ سے احمد کے پاس کچھ بھی نہیں رہے گا۔

ثریا: (بات کاٹ کر) بہت سالوں تک کچھ بھی نہیں ہوگا۔
(نواب زادہ دونوں کی طرف باری باری دیکھتا ہے)

نصرت: (جلدی سے) ثریا چاہتی ہے کہ آپ —
ثریا: نصرت پیاری ٹھہرو۔

نواب زادہ: (نصرت سے) ہاں پیاری ذرا ٹھہرو (نصرت کے گلے میں یاکین ڈال کر) اب ثریا کی باری ہے (احمد خالد کو گھونسا مارنے سے روکتا ہے)

نصرت: ثریا اب تمہاری باری ہے۔

نواب زادہ: ہاں پیاری اب تم کہو (ثریا کی گردن میں ہاتھ ڈال کر)

(اب خالد احمد کو مارنے سے روکتا ہے)

ثریا: نصرت اور خالد کو بھی ایک دوسرے سے محبت ہے۔
بیگم صاحبہ آپ کو تو اس میں کوئی اعتراض نہیں ہوگا (اٹھتی ہے)

نواب زادہ : میری جان ہرگز نہیں۔ (نصرت کھڑی ہو جاتی ہے)
ثریا اور نصرت : (دونوں نواب زادہ کو پیار کرتی ہیں) ہائے آپ
کتنی اچھی ہیں۔

(دونوں بائیں کو جا کر باہر دیکھتی ہیں۔ اتنے میں احمد اور
خالد نواب زادہ کے دائیں بائیں آکر گھولنوں سے اس کی
خبر لیتے ہیں۔ ثریا اور نصرت نواب زادہ کے پاس آکر دائیں
بائیں کھڑی ہو جاتی ہیں)۔

ثریا : (احمد سے) احمد تم یہاں سے چلے جاؤ۔

نصرت : (خالد سے) ہاں خالد تم بھی یہاں سے چلے جاؤ۔ ہمیں
ایک بات کرنا ہے۔

نواب زادہ : لڑکو تم جاؤ یہاں سے، ہم تینوں لڑکیوں کو تنہا
چھوڑ دو۔

(احمد اور خالد بائیں کو ہٹ جاتے ہیں۔ ثریا اور نصرت

نواب زادہ کے پاس گھٹنے ٹیک کر بیٹھ جاتی ہیں)

خالد : (احمد سے اسائیٹ) ابھی ختم کرتا ہوں اس قضے کو۔
ابھی کچھ نہ کچھ کرتا ہوں۔

احمد : اگر کچھ کرنا ہی ٹھہرا تو جا کر چائے کا انتظام کرو (خالد کے

کی طرف جاتے ہوئے) میں ابھی جا کر سب کو یہیں لے کر

آتا ہوں یہ تماشا تو ختم ہو کسی صورت (احمد جلدی سے

بائیں کو جاتا ہے)

شریا : (نواب زادہ سے) جی تو کہاں پہنچی تھی میں؟
نواب زادہ : تم یہ کہہ رہی تھیں کہ تمہیں احمد سے محبت ہو گئی ہے
اور تم اس سے شادی کرنا چاہتی ہو۔

شریا : (شرمناک) جی۔۔۔ آ۔۔۔ ہاں
نصرت : ہم دونوں کو آبا جان کی اجازت درکار ہے۔
شریا : اور آپ کی بھی۔ بس فرشتہ زحمت بن کر سب کچھ
کر دیجئے۔

نواب زادہ : فرشتہ بن کر کیا کر سکتی ہوں؟
شریا : درپریشان ہو کر کیوں، سبطین صاحب کی رضامندی
لے دیجئے۔

نصرت : ہم دونوں کے لئے۔
نواب زادہ : دونوں کے لئے؟
شریا : جی، یوں کہ پہلے تو آپ خالد اور نصرت کو اجازت
دے دیجئے۔ دے دیں گی نا؟

نواب زادہ : (نصرت سے) اس سے اچھی کھلا اور کیا بات
ہو سکتی ہے!

نصرت : (نواب زادہ کا ہاتھ پیار سے بھینچ کر) ہائے آپ
کتنی پیاری ہیں۔ میں تو پہلے سے جانتی تھی۔

نواب زادہ : نصرت جب تم اپنے دو لہاکے یہاں جاؤ تو میں
بھی ساتھ لے چلنا۔ (دونوں شرما جاتی ہیں اور اپنے
ٹخنوں کے بل بیٹھ جاتی ہیں)۔ نہیں ، تو پھر کبھی سہی۔

شریا : نصرت کا معاملہ تو طے ہو ہی جائے گا۔ اب میرے لئے
سبطین صاحب سے اجازت لینا ہوگی۔ یہ تو آپ سمجھ ہی
گئیں کہ میرا معاملہ ذرا قافونی ہے !

نواب زادہ : تمہارے والد مرحوم کے وصیت نامے کی وجہ
سے نا؟

شریا : جی ہاں اسی وجہ سے اجازت تحریری ہونی چاہیے۔
نواب زادہ : تحریری؟

شریا : جی اور آپ کو حاصل کرنا ہوگی۔

نواب زادہ : مجھے ، حاصل؟

شریا : میں بتاؤں آپ کسی بہانے سے یہ بات کسی خطوط میں
لکھوائیں۔

نواب زادہ : مگر میری پیاری بھلا سبطین صاحب پر میرا
کیا اثر ہے !

نصرت : ہے کیوں نہیں آپ — اس قدر —
عقل مند جو ہیں۔

شر : اور اتنی بہت امیر

نواب زادہ : (مردانی آواز میں) بہت امیر ! آج ہی صبح
دو روپے کا انعام دیا ہے۔

شریا : اب تو آپ کو کوشش کرنا ہی ہوگی۔

نصرت : کریں گی نا کوشش ؟

شریا : نواب ہمیں اجازت دیجئے (دونوں اٹھنے لگتی ہیں)

نواب زادہ : (دونوں کی گردنوں بائیں ڈال کر) ہائے میری جان
مجھے چھوڑ کر کہاں چلیں !

نصرت : اب ہم کشمیر چلے جائیں گے۔

نواب زادہ : کشمیر بے نظیر جہاں کی لڑکیاں بڑے مزے کی ہوتی
ہیں۔ (لڑکیاں حیرت ظاہر کرتی ہیں۔ نواب زادہ چونکتا ہے)

شریا : اب تو بس آپ ہی کریں گی جو کچھ کریں گی
نصرت : بیگم صاحبہ ایک بات پوچھوں۔ کیا آپ کو بھی کسی سے محبت
ہوئی ہے کبھی ؟

نواب زادہ : (مردانی آواز میں) جی بیسیوں بار (لڑکیاں ہٹھک

جاتی ہیں) (نواب زادہ مردانی آواز میں) میرا مطلب ہے محبت

تو سدا بہار ہے، ایک دفعہ ہوئی تو سمجھ لو بیسیوں بار ہوئی

تم نے یہ شعر تو ضرور سنا ہوگا :

نگاہ و دل کو قرار کیسا، نشاط و غم میں کمی کہاں کی،

وہ جب ملے ہیں تو ان سے ہر بار کی ہے الفت نئے نئے سے

شریا: (کھڑے ہوئے ہوئے) ہائے تب تو آپ کو سب کچھ
معلوم ہو گا۔

نواب زادہ: کیوں نہیں ضرور معلوم ہے۔

نصرت: تو بس اب لے دیجئے اجازت (کھڑی ہو جاتی ہے)
نواب زادہ: دیکھو میں اپنی سی کوشش ضرور کروں گا۔
کروں گی۔

نصرت: دیکھئے اب آپ انکار نہیں کر سکتیں۔

نواب زادہ: نہیں اب انکار کیسا!

شریا: ہم دونوں جا کر سبطین صاحب کو تلاش کرتے ہیں (نصرت
کا ہاتھ تھام کر لے جاتی ہے) ابھی کھیتے ہیں ہم انہیں۔ آپ
یہیں رہئے گا (دونوں بائیں کو جاتی ہیں)

نواب زادہ: (اٹھ کر دائیں کو جلتے ہوئے) دل لگی نہ ہوئی اچھا
خاصا گور رکھ دھندا ہو گیا۔

سبطین: (اندر آتے ہوئے) بیگم آپ یہاں ہیں۔ میں ساری
دوپہر ڈھونڈتا پھرا ہوں آپ کو مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔
بیگم مدنیو: (بائیں سے اندر آتے ہوئے) سبطین صاحب،
سبطین صاحب (سبطین مڑ کر دیکھتا ہے) ذرا میرا
تعارف تو کر دیجئے۔

سبطین: (اسائیڈ) یا اللہ، کوئی نہ کوئی دم چھلا لگا ہی رہا۔

اسے کم بخت کو بھی یہیں آکر مرنا تھا (بیگم سے) تشریف
 لائیے (نواب زادہ کی طرف اشارہ کر کے) بیگم ششتر و دینو
 سے ملے۔ اور آپ ہے بیگم عبدالصمد۔

نواب زادہ: آداب بجا لاتی ہوں، میں خالد کی خالہ ہوں،
 انڈونیشیا سے آئی ہوں۔

بیگم: (مسکرا کر) تسلیم۔ مجھے آپ سے مل کر بے حد مسرت ہوئی
 بیگم صاحبہ۔

نواب زادہ: نوازش۔

بیگم: میں آپ کے مرحوم شوہر کو بہت اچھی طرح جانتی تھی
 (نواب زادہ بھاگنے کی کوشش کرتا ہے۔ خالد اندر
 آتا ہے اُسے روکتا ہے۔ سبطین حیرت سے دیکھتا ہے
 بیگم مسکراتی ہے)

خالد: (اسائیڈ) کیا بات ہے بابا خاں؟

نواب زادہ: (خوف زدہ ہو کر بیگم کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

اسائیڈ) ارے یہ میرے شوہر کو جانتی تھیں (بائیں کو

پہنکتا ہے احمد اندر آ کر اس کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے)

احمد: (روکتے ہوئے) کیا بات ہے معاملہ تو سب کھٹیک

چل رہا ہے؟

نواب زادہ: ارے غضب یہ میرے شوہر کو بہت اچھی طرح

جانتی تھیں۔

احمد: لعنت خدا کی۔

سبطین: (نواب زادہ کے قریب آکر) معاف کیجئے آپ سے
ایک درخواست کرنا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ لوگ
کھانا میرے ہاں کھائیں۔

نواب زادہ: (جوش میں آکر) واہ (مردانی آواز میں) زندہ باد
سبطین پائندہ باد (احمد نواب زادہ کو گھسیٹ کر کرسی
میں بٹھاتا ہے)

سبطین: میں انکار سننے کو تیار نہیں۔ (سازمند سہم سہروں میں
چھڑتا ہے۔ پردہ گرنے تک آہستہ آہستہ اونچا ہو جاتا ہے
فقیر ادائیں سے آکر اور سرِ غلام پائیں سے آکر بیگم کے پاس
کھڑا ہو جاتا ہے) آپ سب لوگ تشریف لائیے، اور
رات کا کھانا میرے ساتھ کھائیے (نواب زادہ سے)
چلیے آپ اسی وقت میرے ساتھ گاڑی میں چلیے۔

نواب زادہ: ناممکن میں ہرگز نہیں جاؤں گی۔

سبطین: نہیں آپ کو ضرور چلنا ہوگا۔ اچھا تو سب چلیں (رخسانہ
اندرا آتی ہے)

بیگم: سبطین صاحب میری بھانجی رخسانہ بھی میرے ساتھ
آئے گی۔

نواب زادہ : رخسانہ ! (گھبرا کر کھڑا ہو جاتا ہے ، دونوں ہاتھوں سے لہنگا تھام کر سر کی طرف سے اتارنے کو ہے) سبطین بیگم اور رخسانہ کی پشت ہے) سبطین : بیگم صاحبہ آپ بڑی خوشی سے انہیں بھی ساتھ لائیں

نواب زادہ : ناممکن یہ نہیں ہو سکتا میرے کپڑے (مڑتا ہے تو رخسانہ سے آنکھیں چار رہتی ہیں ، رخسانہ کچھ کہنا چاہتی ہے مگر رک جاتی ہے)

رخسانہ : (آواز پر غور کر کے) یہ آواز (بیچ اسٹیج کی طرف بڑھتی ہے) وہی ہے۔ نواب زادہ سے ٹکراتی ہے آہ ، آہ (بیگم کے پاس لوٹ آتی ہے) ، نہیں نہیں (ساز کی آواز پوری طور پر بلند ہے۔ نواب زادہ کرتا اتارنے کی کوشش کرتا ہے۔ منہ کرتے سے ڈھانپ لیتا ہے ، پیچھے کی طرف گرتا ہے ، سبطین اُسے اپنے بازوؤں میں تھامتا ہے احمد نواب زادہ کے جوتوں کو اپنے دامن سے چھپائے ہوئے ہے۔ رخسانہ ایسی جگہ کھڑی ہے جہاں سے وہ نواب زادہ کے پاؤں نہیں دیکھ سکتی۔

تیسرا ایکٹ

(سبطین کا ڈرائنگ روم۔ ایک صوفہ، تخت، تین کرسیاں
ڈسک، اسٹول، دو الماریاں، قالین، چند تصویریں، تین کٹن،
ایک بڑا لمپ، ایک چھوٹی مینر اس پر رکھ دانی۔ پردہ اٹھتا ہے
باہر سے قہقہوں کی آواز آتی ہے۔ فقیر دائیں جانب کے دروازے
کے پاس جا کر کمان لگا کر سنتا ہے)

فقیر: بس لگنے لگے ٹھٹھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کھانا ختم ہو گیا
ابھی سب آتے ہی ہوں گے (کوٹنے میں رکھا ہوا لمپ چلاتا
ہے) سبطین صاحب کو بھی میرے سوا اور کوئی بیرا نہ
ملا۔ کس قدر کمینہ آدمی ہے۔ دوسروں کے نوکر مانگ
مانگ کر کام چلاتا ہے، خیر اور تو جو کچھ ہوا سو ہوا مگر
نواب زادہ صاحب نے سوانگ خوب بھرا۔ سچ مچ
اچھی خاصی عورت معلوم ہوتے ہیں جی خوش کر دیا
قسم قرآن کی (زوردار قہقہہ اور باتوں کی آواز آتی ہے)

ارے اب کوئی نئی بات ہوئی (دائیں دروازے پر جا کر
پھر کان لگاتا ہے) (خاموشی) اگر معاملہ بگڑتا بھی ہے تو
مجھے تو کوئی ٹوٹنا نہیں۔ نواب زادہ صاحب کی کالی
شیروانی اور نیا لٹھے کا پاجامہ تو میرے ہی پاس ہیں۔
چلو بھلکتے بھوت کی لنگوٹی ہی سہی۔

نواب زادہ: (دائیں سے آتا ہے گھبرایا ہوا ہے) فقیر اور
دوڑ کر ایک رکشا تو پکڑنا میں گھر جا رہا ہوں (بیچ اسٹیج
پر آتا ہے) اونہ (احمد اور خالد اندر آتے ہیں اور جلدی سے
نواب زادہ کو پکڑ کر آگے کو لاتے ہیں۔ نواب زادہ اپنے
آپ کو چھڑاتا ہے۔ فقیر دائیں سے بائیں کو باہر جاتا ہے،
اور دروازہ برابر کر دیتا ہے)

احمد: پاجی اچھا خاصا چل رہا تھا۔ بس سبٹین پر ذرا سی اور
توجہ درکار تھی کہ بس بھوت کی طرح بھاگ لئے۔

خالد: بڑی زیادتی ہے مہتاری کہ تم ایسی ذلیل حرکت کرو۔

احمد: بجلے اس کے کہ بھاری بھر کم طریقے سے خالد کی خالہ
بنار ہے، چلے بڑھی چڑیلوں کی سی حرکتیں کرنے۔

نواب زادہ: جو منہ میں آئے کہے جاؤ (پھر بڑھیا کی طرح کھڑا
ہو جاتا ہے) دیکھنا کوئی شتم لگانہ رہنے پائے تم دونوں
پر خدا کی مار۔

احمد: زبان درازی سے کام نہیں چلے گا بابا خاں۔
خالد: فرایہ تو سوچو کہ تم نے بے چاری لڑکیوں سے وعدہ کیا
تھا کہ تم ان دونوں کو سبطین سے اجازت دلوادو گے۔
اب انہیں کی خاطر مان جاؤ۔

نواب زادہ: اُس وقت اور بات تھی۔ تب تک وہ نہیں آئی تھی۔

احمد: وہ، کون؟

نواب زادہ: وہ لڑکی۔

احمد: کون لڑکی؟

نواب زادہ: مس شریف حسن۔

احمد: وہ بیگم — کیا نام — عبدالصمد کی بھانجی۔

نواب زادہ: ہاں بیگم کی بھانجی (خالد کھڑکی کے پاس جاتا ہے)

احمد: تو وہ غریب کنہیں کیا کہہ رہی ہے؟

نواب زادہ: پور، ارے یہی تو وہ لڑکی ہے جس سے میں جوڑو

میں ملا تھا اور بیگم عبدالصمد وہی خاتون ہیں جو اُسے لے کر

غائب ہو گئی تھیں (بھاگتا ہے)

احمد: لینا خالد ذرا روکنا اسے (خالد مڑ کر نواب زادہ کو روکتا

ہے اور بیچ اسٹیج پر لے آتا ہے) کم بخت نے کس

مصیبت میں پھنسا دیا ہمیں!

نواب زادہ: خوب الٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے مصیبت میں

میں ہوں یا تم ؟

احمد : سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آخر تم اس قدر دست پاچہ کیوں ہو ؟
نواب زادہ : یہ بتاؤ اس حلیے میں اس سے بات کروں تو کیسے
کروں ؟

احمد : کیا بات کرنا ہے تمہیں آخر ؟

نواب زادہ : وہی جو تم اپنی اپنی دوستوں سے کرتے پھر رہے
تھے۔ آخر مجھے بھی تو اس سے محبت ہے۔

خالد : (دروازے کے پاس جا کر) احمد وہ لوگ سب کچھ سن
لیں گے

احمد : کسی نے اتنا بڑا بے وقوف کوئی دوسرا بھی دیکھا ہے ؟
نواب زادہ : (اونچی آواز میں) ہرگز نہیں ، ذرا مجھے ملاحظہ
فرمائیے۔ مردوں کے نام کو ربط لگا دیا والٹڈ (ٹرکریج
ایجنج پڑتا ہے)

احمد : (نواب زادہ سے) الٹو کی دم تم بکواس بند کرو گے یا یونہی
چھتے چلے جاؤ گے (خالد سے) چھوڑو یا رہا کہ دنیا بگم ایک
دم بیمار ہو گئیں — تلنگے میں سوار کر کے اسے چلتا کرو۔
نواب زادہ : خالد سے طنز سے) تم ذرا مس حسین سے میری طرف
سے معافی مانگ لینا۔

احمد : (غصے سے) مس حسین ، تمہارا کیا کام ہے مس حسین سے

جلدی بتاؤ۔

نواب زادہ: سمجھ نہیں میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں سبیلین صفا
سے اسے تحریری اجازت لے دوں گا۔ واللہ اس قدر
کم عقل واقع ہوئے ہو، تم لوگ تو اپنی انا کھلا یاں ساتھ
لے کر یونیورسٹی میں آیا کرو۔ (نواب زادہ بائیں کی طرف
جاتا ہے)

فقیرا: (دائیں طرف اسٹیج سے باہر) اس طرف تشریف
لایئے بیگم صاحبہ۔

خالد: ارے ارے وہ لوگ آگئے۔

احمد: (لیپک کر جاتا ہے، نواب زادہ کو پیچ کر لاتا ہے، اور
صوفے پر دھکا دے کر) خالد اماں یہاں تشریف رکھئے۔
(بیگم، رخسانہ اندر آتی ہیں۔ عمدہ کپڑے پہن رکھے ہیں۔
فقیرا آگے آگے ہے۔ تینوں لڑکے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ خالد
نواب زادہ کو پیچ کر بٹھاتا ہے۔ فقیرا باہر جاتا ہے۔
بیگم کے ہاتھ میں پنکھا ہے۔ رخسانہ ہاتھ میں نعلین کی ستیش
کھلمے ہے)

بیگم: (صوفے کے پیچھے جا کر) کیسی طبیعت ہے آپ کی۔
خالد صاحب ہمیں فکر ہوئی کہ کہیں بیگم صاحبہ کی طبیعت
بہت زیادہ بگڑ نہ جائے۔

رخسانہ: کیوں کیا بات ہے؟

خالد: کوئی ایسی بات نہیں۔ خالد جان کا دل ذرا گھبرا رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ کھانے کے کمرے میں کچھ گرمی سی تھی۔

بیگم: گرمی۔۔۔۔۔ میرے خیال میں تو کمرہ ضرورت سے زیادہ ٹھنڈا تھا۔

احمد: جی خالد کا مطلب ہے ٹھنڈا۔۔۔۔۔ دراصل بیگم مریضوں کے گرم آب و ہوا میں رہی ہیں۔ (بیگم منہ پھیر سہتی ہے پھر جا کر تخت پر بیٹھ جاتی ہے)

رخسانہ: (احمد کو لٹانے کی شیشی دیتے ہوئے) لیجئے یہ لٹانے بہت اچھی چیز ہے۔ (نواب زادہ رخسانہ کو ٹکٹکی باندھے دیکھ رہا ہے)

احمد: (شیشی لیتے ہوئے) شکریہ (رخسانہ جا کر تخت پر بیٹھ جاتی ہے) کوئی فکر کی بات نہیں انہیں اکثر ایشیہ کے دل کے دورے پڑتے رہتے ہیں۔ کیوں خالد؟ (احمد نواب زادہ کو لٹانے سنگھاتا ہے۔ نواب زادہ تین چار بار چھینکتا ہے۔ نصرت اور ثریا اندر آتی ہیں۔ بہت عمدہ کپڑے پہنے ہیں۔ ثریا دروازے بند کر کے نصرت کے قریب آ جاتی ہے)

نصرت : خدا کرے بیگم صاحبہ کی طبیعت اب سنبھل گئی ہو۔

ثریا : کیسا ہے جی اب؟
رخسانہ : احمد صاحب کہہ رہے ہیں کہ اب طبیعت ماشا اللہ

بہتر ہے۔
ثریا : ذرا جا کر سبطین صاحب کو بھی بتلا دیجئے۔ بے چارے
بے حد پریشان ہو رہے ہیں۔ (ثریا لٹکانے کی شیشی احمد سے
لے کر کھڑکی کی طرف جاتی ہے۔ شیشی میز پر رکھ کر خود چاندنی
کی بہار دیکھنے لگتی ہے۔)

نصرت : (احمد اور خالد سے) آپ لوگ جانیئے ہم کر لیں گے،
بیگم صاحبہ کی دیکھ بھال (ثریا کے پاس جا کر کھڑکی ہو جاتی
ہے۔ خالد اور احمد نواب زادہ کو گھولنشہ دکھاتے ہیں پھر باہر
چلے جاتے ہیں۔)

نواب زادہ : (خالد اور احمد کو جاتا دیکھ کر) کہاں چھوڑے جا رہے
ہو مجھے؟ (اسائیڈ) کیسی مصیبت میں جان ہے۔ (ثریا اور
نصرت کو دیکھ کر) نہ جانے اب ان دونوں کو مجھ سے کیا
کام ہے۔ خدا کرے اب یہ احتیاط سے کام لیں اور مجھے
پیارو یا رنہ کریں۔

(فقیرا کافی لے کر آتا ہے)

رخسانہ : (بیگم سے) غالہ آماں، سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ بیوی اہل

میں کون ہیں ؟
بیگم : کوئی گفتاری ہوگی۔ جب دیکھا کہ میں نہیں آرہی ہوں تو
اسے پکڑ لئے ہوں گے۔

(فقیر بیگم کے پاس کافی لے جاتا ہے وہ لے لیتی ہیں) رخسانہ
کے پاس لے جاتا ہے وہ انکار کرتی ہے۔ ثریا اور نصرت
لے لیتی ہیں۔

رخسانہ : (فقیر کے مہٹ جانے کے بعد) حالہ اماں ذرا آپ ان
بیماری سے باتیں تو کیجئے میں ان کی آواز سننا چاہتی ہوں۔
بیگم : بیٹا، کس دل سے کروں اس سے بات۔ ذرا صورت تو دیکھو
ان کی اگر ان لڑکوں نے یہ بیماری صورت بنائی ہے تو واقعی
میں انہیں معاف نہیں کر سکتی۔

(فقیر اچھل پستے کی لوز، بادام، چلغوزے وغیرہ لاتا ہے بیگم
بادام نہیں لیتی، رخسانہ لے لیتی ہیں۔ فقیر، نصرت اور
ثریا کی طرف جاتا ہے۔ دائیں طرف سے قہقہے کی آواز آتی ہے)
نواب زادہ : (اسائیٹ) پاجی خود تو مزے اڑا رہے ہیں۔ (فقیر
بادام لے کر نواب زادہ کے پاس آتا ہے۔ دونوں ایک
دوسرے کو دیکھ کر مسکراتے ہیں) کہو کون سا لطیفہ پور رہا ہے
(فقیر چاروں طرف دیکھ کر اطمینان کر لیتا ہے کہ کوئی اسے
نہیں دیکھ رہا۔ نواب زادہ کے کان میں کچھ کہتا ہے)

اچھا وہ والا ہے (سہستا ہے اور بادام لینے سے انکار کرتا ہے)

(فقیرا باہر جاتا ہے۔ ثریا اور نصرت پیالیاں میز پر رکھتی ہیں۔ پھر بیچ اسٹیج پر آ جاتی ہیں۔ بیگم اپنی خالی پیالی رخسانہ کو دیتی ہے جو جا کر اُسے میز پر رکھ دیتی ہے اور پھر آکر وہیں بیٹھ جاتی ہے، باہر سے قہقہہ)

بیگم : مرد لطیفے تیار ہے ہیں۔

ثریا : (بیگم کے قریب آتے ہوئے) جی ہاں۔

نصرت : (کرسی پر بیٹھ کر) خوب سنسی ہو رہی ہے۔

بیگم : ابھی ابھی مجھے ایک نہایت دل چسپ لطیفہ یاد آیا ہے۔

نواب زادہ : (پریشانی میں اسائیڈ) اسی کا خطرہ بھی تھا مجھے۔

بیگم : بیگم صاحبہ یہ قصہ جعفر مدنیو صاحب اکثر سنایا کرتے تھے۔

نواب زادہ : (اسائیڈ) یا اللہ کیوں کر روکوں انہیں (لڑکیوں سے)

اے بچیو بیگم صاحبہ کو کوئی اچھا سا گانا ہی سنا دیا ہوتا۔

بیگم : (رخسانہ سے) کس قدر بد متیز عورت ہے۔ اس طرح

بات سکاٹ دیتے ہیں کہیں۔

رخسانہ : میرے خیال میں انہوں نے آپ کی بات سنی نہ ہوگی

خالہ اماں۔

ثریا : بیگم عبد الصمد ضرور سنائیے وہ دل چسپ لطیفہ۔

نصرت : جعفر مدنیو صاحب کے سنائے ہوئے قصے ضرور دلچسپ ہوں گے۔

بیگم : شاید بیگم جعفر مدنیو اپنے شوہر کے دل پسند لطیفے خود سنانا چاہیں۔

نواب زادہ : شوہر؟
بیگم : جی ہاں آپ کے شوہر مرحوم جعفر ششتر مدنیو مسکراتی ہے (نواب زادہ : ہاں وہ، جی ہاں میں نے ان کا نام تو سنا ہے مگر ان کے قصے مجھے یاد نہیں۔ اصل میں میرا مذاق بہت سلیس ہے بیگم صاحبہ (اسامیڈ) خدا غارت کرے ان لڑکوں کو۔
رخسانہ : (بیگم سے اسامیڈ) خالہ اماں ان بے چاری کو نہ چن نہ کیجئے آپ خود ہی سنا دیں۔

بیگم : جعفر مدنیو اس قدر رحم دل انسان تھے کہ دنیا میں ان سا دوسرا مشکل سے ملے گا۔ (نواب زادہ) بیگم مدنیو اجازت دیں تو آگے بڑھوں!

شریہ : (نواب زادہ کے بائیں کو جا کر) کیوں بیگم صاحبہ آپ کو تو کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ اگر بیگم عبدالصمد قصہ سنائیں۔
نصرت : (نواب زادہ کے دائیں جا کر) آپ سنیں گی نا؟
نواب زادہ : میرے خیال میں ضرور سنوں گی۔ شریہ نواب زادہ کے کشن وغیرہ ٹھیک کرتی ہے)

بیگم : ابھی بیان کر چکی ہوں کہ جعفر مدنیو صاحب اس قدر رحم دل
 انسان تھے کہ دنیا میں ان سا دوسرا ملنا مشکل ہے۔ ایک دن
 — نہیں یہ نہیں کوئی دوسرا مناؤں گی۔ یہ لطیفہ تو
 بیگم صاحبہ کو خوب اچھی طرح یاد ہو گا۔ ایک روز بیگم صاحبہ
 نہا رہی تھی۔ غسل خانے کا دروازہ باہر سے بند تھا، مگر
 اندر سے چٹنی چڑھی ہوئی نہ تھی۔

شریا : ہائے ہائے۔

نصرت : اولیٰ اگر ہوا سے کھل جاتا تو!
 بیگم : بیگم صاحبہ بھی نہا رہی تھیں کہ ان کے پاؤں کی ایک نہایت
 کم عمر چنچل شوخ ملازمہ آئی اور دروازہ کھول کر منہ اندر کر دیا۔
 شریا : (جسم کو سکیڑتے ہوئے) اولیٰ اللہ۔

نصرت : تو یہ ہے (دونوں ہاتھ کلوں پر رکھ لیتی ہے)

نواب زادہ اٹھ کر ٹہلنے لگتا ہے

بیگم : بیگم صاحبہ نے آؤ دیکھا نہ تاؤ ملازمہ کے منہ پر ایک چپت
 رسید کی۔

شریا : پھر؟ (نواب زادہ واپس کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

بیگم : ملازمہ بولی "حضور مجھے خبر نہیں تھی کہ آپ ہیں۔ میں تو
 سمجھی تھی بڑے صاحب نہا رہے ہیں" (سب ہنستے ہیں)
 نواب زادہ ہونٹ چباتا ہے

سبطین : (باہر سے) آئیے آپ صاحبان اندر تشریف لائیے۔
 ثریا : (نواب زادہ سے) اب سب آرہے ہیں۔ خط لینا نہ
 بھولے گا!

نواب زادہ : نہیں تم خاطر جمع رکھو۔
 ثریا : (نصرت کے پاس جا کر) چلو سب باغ میں چلیں۔ اور
 سبطین صاحب کو باتیں کرنے دو (سبطین، سر غلام،
 خالد، احمد کالی اچکنیں پہنے اندر آتے ہیں۔ فقیر اچھے پیچھے
 سبطین اپنی نگاہیں نواب زادہ پر جما دیتا ہے۔ احمد اور
 خالد تخت کے دائیں بائیں کھڑے ہیں۔ فقیر خالی پیالیاں
 جمع کرتا ہے۔ ساز جاری ہے)

سبطین : (ساز کے ختم ہونے پر) سبحان اللہ، سبحان اللہ (نواب زادہ
 اٹھ کر جانے لگتا ہے تو ٹھوکر کھاتا ہے۔ سبطین بڑھ کر تھامنے
 ہوئے) بسم اللہ (اہتمام سے نواب زادہ کو واپس بٹھاتا
 ہے، فقیر، سنگار، سگریٹ ٹولاؤ۔

نواب زادہ : (مردانی آواز میں) بھئی ضرور لاؤ۔ (گھنٹوں سے نہیں پیا
 (چونک کر زنانی آواز میں) بڑی فائدہ مند چیز ہے۔ ٹھہر
 مکھیاں فوراً مرجاتی ہیں (رخسانہ کو کٹکٹی باندھ کر دیکھتا ہے)
 (فقیر باہر جاتا ہے)

خالد : ذرا دیکھنا احمد۔

نواب زادہ : (غصے میں اسائیڈ) دنیا کے اور سارے قصے تو ختم ہو گئے تھے بس یہی ایک رہ گیا تھا سنلے کو (زور سے ہنستا ہے) بیگم صاحبہ ملازمہ کا کیا نام تھا ؟
بیگم : مجھے اچھی طرح یاد نہیں ۔

نواب زادہ : افسوس !

بیگم : مگر آپ کو یہ قصہ تو یاد ہو گا ؟

نواب زادہ : ضرور یاد ہے ۔ جب میں نے یہ پہلی بار سنالے میں لوٹے لوٹ گئی (اپنا زمانہ روپ بھول جاتا ہے مردوں کی طرح پتلون کو لہنگے کے اندر ہی سے پکڑ کر گھٹنوں پر سے اوپر کو کرتا ہے) اس پر مجھے ایک اس سے بھی زیادہ شوخ قصہ یاد آیا (شوخ کے لفظ پر لڑکیاں مڑ کر نواب زادہ کو دیکھتی ہیں) نواب زادہ چونکتا ہے زنائی آواز میں (اے لڑکیوں تم میں سے ایک کو تو گانا آتا ہی ہو گا ، سنائی کیوں نہیں ؟)

بیگم : بیگم صاحبہ آپ تو خود بہت اچھا گاتی ہیں جعفر مدنیو صاحب آپ کے گلے کی ہمیشہ تعریف کرتے تھے ۔

نواب زادہ : جی — آر — جی نہیں میں اب نہیں گاتی خسرہ سے میرا گلا خراب ہو گیا ہے ۔ (شریا اور نصرت پیچھے کی طرف جا کر سنستی ہیں)

احمد: کیا کر رہا ہے؟
خالد: (اسائیٹ) اس طرح گھور رہا ہے جیسے کھانے کی میز پر
گھور رہا تھا۔

احمد: گدھا! (فقیر اسگریٹ سگار لے کر آتا ہے اور میز پر
رکھ کر چلا جاتا ہے)

سبطین: (اسائیٹ) موقع نکال کر تنہائی میں بات کرنا چاہتا ہوں
(سب مخاطب ہو کر) کیسا عمدہ ہو رہا ہے موسم۔ آپ
صاحبان باغ میں جا کر ٹہلیں گے؟

احمد: جی نہیں شکریہ۔

سبطین: بڑی حسین شام ہے (جا کر سگم اور رخسانہ سے باتیں
کرتا ہے مگر پھر پھر کر نواب زادہ کو گھورتا جاتا ہے)
نواب زادہ: (اسائیٹ) احمد بھلا یہ الٹو کی طرح ٹھٹھکی بانڈھے مجھے
کیوں دیکھ رہا ہے؟

احمد: (سر غلام سے) ابا جان خدا کا شکر ہے کہ ثریا آپ کو بھی
پسند آئی بڑی اچھی لڑکی ہے (ثریا نواب زادہ کے
پاس آتی ہے)

سر غلام: ثریا لڑکی تو واقعی بہت شریف اور نیک معلوم
ہوتی ہے۔

احمد: میں بہت گھبرا رہا تھا۔ مگر اب مجھے اطمینان ہو گیا۔

سر غلام : تم نے اس معاملے پر خوب غور کر لیا ہے ؟
 احمد : جی جب سے شریا سے ملاقات ہوئی ہے دن رات اسی
 پر غور کرتا رہا ہوں۔

سر غلام : بیٹا شادی زندگی کا ایک بہت اہم قدم ہے (احمد
 خالد کے پاس جاتا ہے)

شریا : (نواب زادہ) دیکھئے بھولے گاہنہیں۔ اجازت تحریری
 ہونا چاہئے (نصرت کے پاس جا کر اسائیڈ) چلو
 سب کو باغ میں لے چلیں۔ تم خالد کو لے چلو اور میں
 احمد کے پاس جاتی ہوں۔

احمد : (خالد سے اسائیڈ) میں نے آبا جان کو سب بات
 بتادی (سر غلام پیچھے نصرت کے پاس جاتا ہے۔ سبطین
 نواب زادہ کے پاس۔ شریا تخت پر بیٹھی ہے۔ احمد اس کے
 دائیں ہاتھ کو کھڑا ہے۔ خالد نصرت کے پاس)

سبطین : مان بھی جاؤ بیگم (نواب زادہ میز پر جھکتے ہوئے)
 نواب زادہ : مان تو جاؤں مگر وہ خط کہاں ہے ؟
 سبطین : کون سا خط ؟ اچھا وہ خط ابھی نہیں لکھا۔

نواب زادہ : (ٹھنک کر پیٹھ موڑ لیتا ہے گویا روٹھ گیا) بس جاؤ۔
 سبطین : (لگا وٹ سے) چلو کہیں تنہائی میں چل کر باتیں کریں۔
 نواب زادہ : اچھا چلو (دونوں اٹھ کر ایک کونے میں جاتے ہیں۔

تین چوتھائی پشت مجمع کی طرف ہے)

نصرت: (مڑ کر) خالد تم آج کھوئے کھوئے اور پریشان کیوں ہو

آج تو ہمیں بہت خوش ہونا چاہیے

خالد: نصرت! بعض دفعہ جب انسان بہت خوش ہوتا ہے تو

اُس کے آنسو نکل آتے ہیں۔ آج وہی حال میرا ہے کل تک

میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا (نواب زادہ کو قہر آلود نگاہ

سے دیکھتا ہے)

نصرت: آؤ باغ میں چلیں (نصرت اور خالد باہر جاتے ہیں۔

بسطین بیچ کی میز کی طرف آتا ہے۔ رخسانہ کھڑکی کی طرف

جاتی ہے۔ نواب زادہ اُسے ٹکٹا ہے وہ مڑ کر نواب زادہ

کو دیکھ کر مسکراتی ہے۔ سر غلام بیگم کے پاس جاتا ہے۔

احمد: ثریا سے (سائیڈ) میں نے جب آبا جان کو بتایا تو وہ

بہت خوش ہوئے۔ مگر ثریا دعا کرو کہ میں تمہاری محبت

کے اہل ثابت ہوں۔

ثریا: خدا کرے ہم دونوں ایک دوسرے کی محبت کے اہل ثابت

ہوں۔ ذرا دیکھو کیا سہانا موسم ہے۔ چلو باغ میں

چلیں۔ (ثریا اور احمد باہر جاتے ہیں۔ بسطین نواب زادہ

کے پاس آتا ہے)

سر غلام: (بیگم کے پاس جا کر) چلو ہم بھی باغ میں چلیں۔

بیگم : ضرور ان دونوں کو تنہا چھوڑنا باعث ثواب ہوگا۔

سر غلام : کیوں ؟

بیگم : (کھڑی ہو کر) رشتہ بندی اور شرارت ہو رہی ہے۔

سر غلام : سبطین صاحب کی بات کر رہی ہیں آپ ؟

بیگم : (چترورائی سے) نہیں بیگم مدینو کی۔ (بیگم اور سر غلام

باہر جاتے ہیں سبطین انہیں جاتے دیکھتا ہے۔ اتنے میں

نواب زادہ جا کر صوفے کے پیچھے چھپ جاتا ہے)

سبطین : (خوش ہو کر) چلے گئے سب چلے گئے۔ (مڑتا ہے

تو نواب زادہ غائب ہے) صدیقہ - سب چلے گئے۔

صدیقہ - (ادھر ادھر دیکھتا ہے)

نواب زادہ : (صوفے کے پیچھے سے سر نکال کر) ہا ہا ہا دیکھا

کیسا پریشان کیا !

سبطین : انہ کتنی دعاؤں کے بعد یہ تنہائی نصیب ہوئی ہے۔

نواب زادہ : (اسائٹس وہی اسیل مرغی کی ایک ٹانگ -

سبطین : اس سے فائدہ اٹھا کر میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں

نواب زادہ : (ٹھنک کر) نہیں میں تم سے خفا ہوں۔

سبطین : ایسا نہ کہو (دل پر ہاتھ رکھ کر۔ میرا دل ٹکڑے ٹکڑے

ہو جائے گا۔

نواب زادہ : (نواب زادہ کے میز پر رکھے ہوئے ہاتھ کو سہلاتا

ہے۔ نواب زادہ ہاتھ جھٹک کر الگ کر دیتا ہے (بس رہنے دو
چونچلے۔ میں تم سے واقعی خفا ہوں، تم بے وفا ہو، وعدہ خلافی
کرتے ہو۔

سبطین: (محبت سے) وعدہ خلافی اور تم سے ہارے، یہ کیوں کر ممکن ہے
نواب زادہ: ممکن کیسے نہیں۔ کیا تم نے ایک تحریری اجازت نامہ
دینے کا وعدہ نہیں کیا تھا۔

سبطین: کیا تو تھا مگر اس تحریر کا تعلق میرے تمہارے معاملے
سے کیا۔ پھر تم برہم کیوں ہو؟ (پھر نواب زادہ کے منہ پر
رکھے ہوئے ہاتھ کو سہلاتا ہے۔ نواب زادہ ہاتھ اٹھا کر
سبطین کے ہاتھ پر حیرت رسید کرتا ہے سبطین ہاتھ سہلاتا ہے)
نواب زادہ: برہم کیسے نہ ہوں (بیچ اسٹیج پر آکر) میں کوئی معمولی
عورت نہیں ہوں۔

سبطین: خدا نہ کرے تم کوئی معمولی عورت ہو تیں مگر میری صحبتا تو
سن لو۔

نواب زادہ: ضرور سنوں گی، مگر پہلے وہ خط لاؤ، تم آخر مجھے وہ
تحریر کیوں نہیں دیتے؟

سبطین: کیا یہ ظلم روا ہے صدیقیہ (بائیں کو آتا ہے)
نواب زادہ (دائیں کو آتا ہے) ظلم روا! تمہارے لئے تو چھ مہینے
کی قید بامشقت روا ہونی چاہئے! فاتر العقل!

سبطین : صدیقہ تم تو معتمد ہو، عقدہ ہو، چستان ہو۔

نواب زادہ : (سبطین سے ذرا ہٹ کر) دیکھو میرے قریب نہ آنا۔ جب تک وہ خط نہ دے دو میرا ہتھارا کوئی تعلق نہیں۔
سبطین : اچھا تو طے ہو گیا۔ میں ابھی جا کر خط لکھ کر لاتا ہوں۔ مختصر سا۔
نواب زادہ : (وضاحت سے) اجازت نامہ بالکل مکمل ہونا چاہئے۔ سچ خط کرنا مت بھولنا۔

سبطین : پھر تو تمہیں میری غنیمت سے انکار نہ ہو گا۔
نواب زادہ : پھر تو جو تم کہاؤ گے میں کہتی چلی جاؤں گی۔ مگر جلدی سے آؤ۔

سبطین : (نواب زادہ کے ہاتھ کو بوسہ دیتا ہے) میری جان (پائیں سے باہر جاتا ہے)

نواب زادہ : (دیج اسٹیج پر آ کر) اس میں کیا حرج ہے (حیرت اور چہک سے مجمع کو دیکھ کر) میں نے کہا عورت بھی کیا بے ڈھب چیز ہے۔ خدا بچائے۔ اسے کہتے ہیں شیطان کی خالہ (کھڑکی کے پاس جا کر) مگر میں بالکل بے قصور ہوں، یہ سب ان لڑکوں کی بد معاشرتی ہے۔ (مہر سے سہارا لے کر کھڑا ہوتا ہے)۔ توبہ ہے معلوم ہوتا ہے مہینوں گزر گئے یہ روپ بھرے۔ مدت سے سگریٹ سگار کو ہاتھ نہیں لگایا۔ (بچس میں سے سگار نکالتا ہے) نہ جلنے کتنی دیر میں

لوٹے گا بڑھا۔ چلو لگے ہاتھ دو کوش سگارا کے ہی سہی! لہنگا
 اکٹھا کر پتلون کی جیب سے سگارا کٹر نکالتا ہے۔ سگارا کاٹ کر
 جلاتا ہے۔ کٹر پتلون کی جیب میں واپس ڈالتا ہے۔ سگارا
 منہ میں لے کر دونوں ہاتھوں سے لہنگا درست کرتا ہے پھر
 اطمینان سے سگارا پی کر) کیا کہنا ہے لطف آگیا! (دھواں
 نکالتا ہے)

بیگم: (بیگم اور خسانہ اندر آتی ہیں، نواب زادہ کو سگارا پیتے دیکھ کر
 خسانہ سے اسائیڈ) سگارا پی رہی ہیں (آواز سے) اونہ
 (نواب زادہ کے بائیں کو آتی ہے خسانہ دائیں کو نواب زادہ
 پر لٹانی میں ایک لمبا کوش لیتا ہے۔ دائیں ہاتھ کے اندر
 سگارا چھپا لیتا ہے۔ منہ میں دھواں بھرا ہے پہلے بیگم کو دیکھتا
 ہے، پھر خسانہ کو، پھر سامنے، بے حد بے چین ہے پہلے ایک
 کلمے میں پھر دوسرے کلمے میں دھواں رکھتا ہے، آنکھیں میچ لیتا
 ہے۔ منہ بھینچ کر بند کرتا ہے)

خسانہ: خالہ جان کیا باہر بہت سردی ہے؟

بیگم: کافی۔ مجھے تو شمال کی ضرورت محسوس ہوئی۔

خسانہ: میں ابھی لائی آپ کی شمال مجھے معلوم ہے کہاں رکھی ہے (دروازے

تک جاتی ہے پھر نواب زادہ کو مڑ کر دیکھتی ہے، پھر باہر جاتی ہے

نواب زادہ اُسے دیکھتا ہے۔ دھواں منہ سے نکال دیتا ہے

اور ہاتھ سے دھواں سہانے کی کوشش کرتا ہے)

بیگم : آپ اکیلی ہیں ؟

نواب زادہ : بالکل اکیلی اور بے حد اُداس ۔

بیگم : افوہ ! (فضا میں سونگھ کر دائیں کو جاتی ہے) کس قدر بُری بو ہے دھوئیں کی (مسکراتی ہے) ۔

نواب زادہ : جی ہاں مجھے بھی کچھ محسوس ہوئی تھی ۔ (جلدی سے چھپے جا کر سگڑا دانے ہاتھ سے بائیں میں لیتا ہے) میں ابھی دیکھتی ہوں کون پی رہا ہے سگڑا ؟

بیگم : (بیچ میں آتے ہوئے) نہیں آپ کیوں زحمت فرما رہی ہیں، آپ تشریف رکھئے ۔ (نواب زادہ سگڑا چھپائے ہوئے مڑتا ہے) میں تو آپ سے باتیں کرنا چاہتی ہوں ۔

نواب زادہ : جی بڑی خوشی سے (بیچ کو آتا ہے سگڑا چھپے چھپا رکھا ہے) بیگم : میں آپ کے مرحوم شوہر شتر و مدینو کے بارے میں کچھ بات کرتی !

نواب زادہ : جی بہت دل چسپ رہے گا ۔

بیگم : آپ کو معلوم ہے جب میں مدینو صاحب سے ملی تو انہوں نے مجھے بتایا کہ ان کی کوئی بیوی نہیں ہے ۔

نواب زادہ : اے جھوٹا بے ایمان کہیں کا بڑا جلا و غاوند تھا کم بخت ! بیگم : اچھا تو جن شتر و مدینو کو میں جانتی تھی وہ مرحوم تو بہت شریف اور نیک دل انسان تھے ۔

نواب زادہ: تو وہ اُن کے باپ ہوں گے ضعیف سے سفید سفید
موچپوں والے!

بیگم: (مڑ کر پنکھے سے منہ چھپا کر اسائیٹ بھلا کا ہے کو دیکھی تھی
ایسی دیدہ دلیری میں نے) بیچ میں آکر بیگم صاحبہ مجھے بڑی حیرت
ہے کہ آپ سگریٹ نہیں پیتیں کیونکہ انڈونیشیا میں تو اکثر عورتیں
پیتی ہیں!

نواب زادہ: اب آپ سے کیا چھپاؤں۔ جب آپ اندر تشریف لائیں
تو میں پی رہی تھی (بائیں ہاتھ میں سگار دکھا کر)
بیگم: تو پھر شوق فرمائیے۔ میری وجہ سے تکلف نہ کیجئے (نواب زادہ
سگار پیتا ہے) (اسائیٹ) تمہیں تو میں اگر پائپ پیتے دیکھتی تو
مجھے حیرت نہ ہوتی۔

نواب زادہ: فرمائیں تو سگریٹ بیچ کر دوں ہر پھرش لگاتا ہے
بیگم: جی نہیں شکریہ (دونوں گھومتے ہیں نواب زادہ لہنگے میں
ایک ٹھوکر لگاتا ہے۔ دونوں بیچ اسپرچ پڑاتے ہیں بیگم کے بائیں
اور نواب زادہ کے دائیں ہاتھ میں پنکھے ہیں) میں تو بیٹی سگریٹ
مگر چونکہ انڈونیشین نہیں ہوں تو شاید لوگ تعجب کریں (پنکھا
ہلانا بند کر کے نواب زادہ کا بازو تھام لیتی ہے)

نواب زادہ: جی ہاں آپ درست فرما رہی ہیں۔
بیگم: اگر آپ معاف فرمائیں تو ایک کچی سوال کروں آپ سے۔ آپ کی

کتنی اولادیں ہیں ؟

نواب زادہ : (غیر متوقع سوال پر گھبراتا ہے) - یہ بھول جاتا ہے کہ
لڑکوں نے کیا سمجھایا تھا۔ جی ہاں بس واجبی سی ہیں۔ چند
مگر قابل ذکر نہیں۔ (بیگم مسکراتی ہے۔ رخسانہ شمال لے کر آتی ہے)
رخسانہ : خالہ اماں یہ رسی آپ کی شمال (بیگم کے شالوں پر ڈالتی
ہے۔ نواب زادہ سگڑ کافی کے پیالے میں ڈال دیتا ہے)
بیگم : جیتی رہو بیٹیا۔ ذرا میں باغ میں ہو آؤں۔ سر غلام شاید
میرا انتظار کر رہے ہیں (بیچ ایچ میں جلتے ہوئے ذرا خشکی
زیادہ ہے۔ تم یہیں رکو میں ابھی آئی۔) باہر جاتی ہے۔
نواب زادہ رخسانہ کو کنکھیوں سے دیکھتا ہے۔ پھر باہر جانے
کا ارادہ کرتا ہے)

رخسانہ : (تخت کے پیچھے جا کر سائیڈ) خالہ اماں کہہ رہی تھیں کہ
ہم کو اشارہ بھی نہیں کہنا چاہئے کہ یہ نقلی خالہ ہیں۔ میرے
خیال میں تو انہوں نے ان لوگوں کی خاطر یہ روپ بھر لیا ہے
(مڑ کر دیکھتی ہے تو نواب زادہ دروازے تک پہنچ گیا ہے،
اُس کے پیچھے جاتی ہے) بیگم صاحبہ آپ کیوں جا رہی ہیں ؟
نواب زادہ : (مڑ کر) میں ذرا باغ میں جا رہی تھی۔

رخسانہ : (دائیں کو آتے ہوئے) باہر بہت خشکی ہے۔ خالہ اماں نے یوں
ہی تو مجھے اندر ہیج دیا تھا۔

نواب زادہ: (لگتاؤ سے) میں آپ کو شمال لادوں؟ دروازے کی طرف
بڑھتا ہے۔

رخسانہ: (روکتے ہوئے) نہیں شکریہ۔ خالہ اماں کا خیال ہے کہ مجھے
کمرے ہی میں رہنا چاہیے۔ پچھلے دنوں میں کچھ بیماری ہو گئی تھی۔
نواب زادہ: اچھا مجھے معلوم نہیں ہوا!

رخسانہ: مگر اب بالکل اچھی ہوں، بس ذرا احتیاط کرنی پڑتی ہے۔
نواب زادہ: (سنجیدگی سے) جی آپ کو اپنی دیکھ بھال کرنی چاہیے۔
رخسانہ: (نواب زادہ کا دایاں بازو تھام کر تخت پر لاتی ہے) مگر آج
نہ جانے کیوں خالہ اماں کچھ ضرورت سے زیادہ احتیاط کر رہی
ہیں مجھ سے (تخت پر کٹن وغیرہ درست کر کے نواب زادہ
کو بٹھاتی ہے) پھر رازدار نہ لہجے میں) آپ کو معلوم ہے! —
(جلدی سے بائیں کو دیکھ کر) بہت برس ہوئے۔ سر غلام
اور خالہ اماں ایک دوسرے پر عاشق تھے!

نواب زادہ: سچ میچ!

رخسانہ: جی، مگر وہ خالہ اماں کو کچھ بتائے بغیر ایک دم پردیس کو
چلے گئے۔ خالہ اماں کہتی ہیں۔ وہ بہت ہی شرمیلے تھے، اور
انہیں معلوم بھی نہ ہوا کہ خالہ اماں انہیں کس قدر چاہتی تھیں
مگر ایک شرمیلی اور رحم دل انسان کو میں بھی جانتی ہوں جو
انہیں کی طرح شرمیلے ہیں (چاروں طرف دیکھ کر) انہیں کہیں

یہ معلوم ہو گیا کہ میرے آبا جان بیمار ہیں اور بہت مفلس ہو گئے
 ہیں۔ تو وہ آکر روزانہ سے تاش کھیلا کرتے تھے اور جان کر
 ہاتے تھے۔ مجھے ان کے اس طرح تاش کھیلنے پر اکثر حیرت ہوتی
 تھی میں جب ڈاکٹر صاحب سے پوچھتی تھی کہ تاش کھیلنا آبا کے لئے
 مضر تو نہ ہوگا تو ڈاکٹر صاحب ہمیشہ کہتے نہیں جو کھیل یہ کھیل رہے ہیں
 وہ ہرگز مضر نہیں ہو سکتا وہ سب روپے میرے پاس ہیں یہ رقم میں انھیں واپس کرنا چاہتی ہوں۔
 نواب زادہ: (آہستہ سے) آپ کو ایسی بات تو سوچنی بھی نہیں چاہئے۔ یہ تو
 اسے یہ جتنا ناہوا کہ وہ ایک قسم کا دھوکے باز ہے۔
 رخسانہ: مگر وہ بہت بڑی رقم ہے خالہ اماں کہتی ہیں کہ اس کی تو آمدنی
 میری ضروریات کے لئے بہت کافی ہوگی۔
 نواب زادہ: (مسکرا کر) آپ کے خیال میں یہ سننے کے بعد وہ کبھی بھی یہ رقم
 واپس لے سکتا ہے!

رخسانہ: مگر میرا تو فرض ہے کہ —————

نواب زادہ: (اطمینان سے) اب تو اس کا وقت نکل چکا ہے۔
 رخسانہ: ہاں وہ چلا گیا اور میں اسے یہ بھی نہ بنا سکی کہ میں (مدھم
 آواز میں) اسے کتنا چاہتی تھی (کھڑی ہو جاتی ہے) ان
 مہربانیوں کی وجہ سے جو انہوں نے آبا جان پر کیں (بیچ اسٹیج
 پر جاتی ہے) نواب زادہ آہستہ سے اٹھ کر صوفے کی طرف
 جاتا ہے) آپ کو ناگوار تو نہیں گزر میں میری سب باتیں؟

نہ جانے کیوں میراجی چاہتا ہے کہ میں آپ سے باتیں کئے چلی جاؤں
 (نواب زادہ کے بازو پر ہاتھ رکھ کر) مجھے آپ بہت اچھی لگتی ہیں
 (کھڑکی کے پاس جا کر) کیسا میراجی چاہتا ہے کہ اُسے ایک بار
 کہیں دیکھ پاؤں (رخسانہ بائیں سے باہر جاتی ہے نواب زادہ
 اُس کی جانب دیکھتا ہے۔ اُس کے جانے کے بعد بے بسی اور
 غصے کے عالم میں کشن میں زور زور سے گھونسنے مارتا ہے۔
 سبطین ہاتھ میں خط لئے اندر آتا ہے)

سبطین : صدیقہ !

نواب زادہ : (بیچ میں آتے ہوئے) لائیے خط ؟ (سبطین خط دکھاتا
 ہے، نواب زادہ چھیننے کی کوشش کرتا ہے سبطین اُسے دور ہٹا لیتا ہے)
 سبطین : یہ رہا خط مگر پہلے تم میری خوشی تو پوری کرو، اور کہہ دو کہ ہم
 دونوں اس مبارک گھڑی ایک دوسرے سے منسوب ہو گئے۔
 نواب زادہ : ہم منسوب ہو گئے (نواب زادہ خط لے لیتا ہے) مل گیا
 منسوب ہو گئے (دروازے کی طرف بڑھتا ہے)

سبطین : میری جان !

نواب زادہ : (مڑ کر) سطر سبطین -

سبطین : سبطے پکارو پیاری -

نواب زادہ : (خط پڑھتا ہے) یہی ہے وہ خط۔

سبطین : یہی ہے اور اب ہم منسوب ہو گئے نا ؟

نواب زادہ: ہاں ہم منسوب ہو گئے پیارے (جلدی سے دائیں کو جاتا ہے)
سر غلام اور بیگم بائیں سے اندر آتے ہیں)
سبطین: (زیچ اسٹیج پر جا کر دونوں کے ہاتھ پکڑ کر) بیگم عبدالصمد
سر غلام مجھے مبارک باد دیجئے مجھے مبارک باد دیجئے (سر غلام
حیرت سے تنکٹا ہے)

بیگم: (اساسیٹ) مجھے معلوم تھا۔

سبطین: (دائیں دروازے کے پاس سے ٹکر میں دنیا کا سب سے
خوش قسمت انسان ہوں۔ یہ سب بچے کہاں چلے گئے۔ آج
کا دن تو ہم سب کے لئے خوشی اور شادمانی کا دن ہے (دائیں سے
سے باہر جاتا ہے)

سر غلام: (بیگم کے شانوں پر سے شال اتار کر صوفے پر رکھتا ہے) نہ جانے
کیا کہہ رہے ہیں سبطین صاحب۔ اس ہنگامے کا مطالب میری
سمجھ میں تو آیا نہیں۔

بیگم: (صوفے پر بیٹھتے ہوئے) ابھی بھی سمجھ میں نہیں آیا؟
سر غلام: قطعاً نہیں۔

بیگم: میں نے کہا نہ تھا کہ اگر ہم ان دونوں کو تنہا چھوڑ دیں گے تو
کیا ہوگا؟

سر غلام: ہاں کہا تو تھا، مگر پھر کیا!

بیگم: کیوں سمجھ میں نہیں آتا۔ اس نے سبطین کا پیام منظور کر لیا،

سر غلام: کس نے؟

بیگم: (بے رخی سے) بیگم جعفر ششتر و مدنیوں نے (صوفے پر بیٹھ جاتی ہے)

سر غلام: کیوں بہکا رہی ہو!

بیگم: ہاتھ کنگن کو آر سی کیا، ابھی معلوم ہوا جاتا ہے۔

سر غلام: ہم بھی کس قدر پا جی واقع ہوئے ہیں۔

بیگم: کیوں آپ پھپھار رہے ہیں؟

سر غلام: نہیں مگر اس شریر احمد نے یہ بے ہودہ تجویز پیش کی کہ میں۔

بیگم: کہ آپ اپنا دل و دماغ بیگم صدیقہ ششتر و مدنی کی خدمت میں

پیش کر دیں۔

سر غلام: سچتا ہوں کہ کس قدر بے وقوف بنتا۔ اگر انی لڑکوں کے کہنے

میں آ جاتا!

بیگم: تو کیا آپ کو بسلطین پر رشک نہیں آ رہا؟

سر غلام: رشک؟ (بیگم کے داہنے کوا کر)

بیگم: مگر آپ نے ان کے لاکھوں پر غور نہیں کیا۔

سر غلام: تمہارے رخ روشن کے مقابلے میں لاکھوں کیا کروڑوں نہیں

کھریں گے۔

بیگم: مگر اس چہرے کو آپ پہچانتے تو تھے نہیں۔

سر غلام: بر محبت سے جب پہچان لیا تو، تو پھر تو شکایت دور ہو جانی چاہئے

تھی، اب مجھے شرمندہ نہ کرو صدیقہ۔

بیگم : مگر میری غربت تو تمہارے میرے درمیان حائل نہیں ہوگی؟
سر غلام : تمہیں پانا دنیا کی سب سے بڑی دولت حاصل کرنا ہے؟
بیگم : واقعی حیدر کیا یہ سچ ہے؟ (ہاتھ سر غلام کی طرف بڑھاتے ہوئے)
سر غلام : (بیگم کا ہاتھ تھامتے ہوئے) صدیقہ یہ میرے دل کی آواز ہے
(بیگم مسکراتی ہے) کیا بات ہے تم مسکرا کیوں رہی ہو؟
بیگم : میں ذرا سوچ رہی تھی۔

سر غلام : کس کے بارے میں؟
بیگم : بیگم جعفر ششتر و دینو کے بارے میں (رخسانہ آتی ہے)
سر غلام : ہاں واقعی عجیب بدہمت عورت ہے (دروانیہ تک جاتا ہے)
رخسانہ : (بیگم کے پاس آکر) خالہ اماں باہر چکی تو زیادہ نہیں تھی؟
بیگم : میری جان میں نے خیال نہیں کیا۔
رخسانہ : (مسکرا کر) خالہ اماں آج آپ اس قدر حسین معلوم ہو رہی ہیں۔
(سر غلام کی طرف دیکھ کر آہستہ سے) کیا سر غلام نے

بیگم : شو! (ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے)
رخسانہ بیگم کو پیار کرتی ہے اور صوفے پر بیگم کے بائیں کو بیٹھ جاتی
ہے۔ سر غلام سگریٹ سلکانے کے بعد کرسی پر بیٹھ جاتا
سبطین : (باہر سے) آؤ بچو آؤ (اندرا آکر بس چلے آؤ) سبطین کے چھپے چھپے
ثریا نصرت، احمد اور خالد ہیں۔ فقیرا ہاتھ میں خالی کشتی لے کر آتا ہے
ثریا تم یہاں بیٹھو (کرسی کی طرف اشارہ کرتا ہے) مجھے تم سے کچھ

کہنا ہے، جسے آپ سب لوگ سن کر بہت خوش ہوں گے
 (چاروں طرف دیکھ کر مگر بیگم مدینہ کہاں ہیں) (ایک ہل چل
 سہی ہے مگر سب خاموش ہیں فقیر آگے بڑھتا ہے)
 فقیر: حضور میرے خیال میں بیگم صاحبہ کمرے میں تشریف لے گئی
 ہیں (پچھے کو ہٹتا ہے)

سبطین: خیر ان کے آنے سے پہلے آپ کو ایک راز کی بات بتانا
 چاہتا ہوں (سب ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں)
 سب: راز؟ سچ مج؟

سبطین: (تقریر کرتے ہوئے) مجھے اُمید ہے کہ آپ لوگ چند
 منٹ کے لئے میری بات غور سے سنیں گے۔

خالد: (احمد سے گہرا کر) یا یہ کیا کہنے جا رہے ہیں؟
 احمد: (اسائیڈ) مجھے کیا معلوم، مجھ پر کیا کوئی وحی نازل ہوتی ہے
 سبطین: صاحبان میری تنہائی کا تو آپ سب کو احساس ضرور
 ہو گا۔ اس تنہائی کے ساتھ ساتھ لالچ و دزدانہ داریوں
 کا بوجھ میرے اکیلے کے بس کا نہ تھا۔ پروردگار نے اپنے
 کرم سے ایک جنت کی حور بھی جو میرے لئے خوشیوں اور
 شادمانیوں کا پیام لے کر آئی۔

خالد: (اسائیڈ) احمد یہ کس کی طرف اشارہ ہے؟
 احمد: (اسائیڈ) حکومت۔ پہلے سن تو لو۔

سبطین : اس حور کی خواہش کے مطابق میں اپنی بیٹی نصرت جہاں
کو اجازت دیتا ہوں کہ وہ خالد لطیف سے شادی کر سکتی ہے
مجھے خالد لطیف کی شرافت اور قابلیت پر مکمل بھروسہ
ہے (خالد نصرت کے پاس جاتا ہے)

سبطین : مزید برآں اس حور کے حسن و جمال سے متاثر ہو کر میں یہ
اعلان کرتا ہوں کہ میں نے اپنی بھتیجی ثریا جہیں بنت محمد حسین
کو بخوشی اجازت دی کہ وہ احمد سعید حیدر پسر غلام احمد حیدر
سے نکاح کر سکتی ہے۔ (احمد ثریا کے پاس جاتا ہے) اب ری
تیسری منگنی (احمد خالد کے پاس آتا ہے)

سب : تیسری منگنی؟

سبطین : میری ارض برس کی حور جس کے جمال و کمال ہی نہیں دولت
کا شہرہ مشرقی ایشیا کے کونے کونے میں گونج رہا ہے مجھنا چہر
کو اپنے مہر و کرم سے نواز رہی ہیں اور بیگم سبطین بننے والی ہیں۔
ثریا : میرے خیال میں بیگم جعفر ششتر و مدینو کا ذکر ہے (فقیر کشتی گرا دیتا
ہے۔ کشتی میرے ٹکرا کر ٹپکے گئی ہے اور سیج پر مل چل ہے)

سبطین : یہ کیا طوفان بدتمیزی ہے؟

فقیر : (اکھرا کر) سرکار کشتی کشتی گر گئی۔ معاف فرمائیں۔

سبطین (چلا کر ہوش میں رہ کر کام کیا کرو؟) (فقیر کشتی اٹھاتا ہے)
نصرت : (آگے بڑھ کر سبطین کو ٹھنڈا کرتی ہے) اباجان غلطی ہو گئی۔

سبطین : احتیاط سے کام کرو فقیرا — میرے لئے اس سے بڑھ کر
خوشی کا باعث —

خالد : دغصے میں آگے بڑھتا ہے سبطین کے قریب آکر سبطین صاحب
خدا کے واسطے یہ گفتگو بند کیجے میں اسے برواشت نہیں کر سکتا۔
سبطین : خالد لطیف صاحب آپ کا دماغ چل گیا ہے۔ آپ کیا ایک
رہے ہیں ؟

خالد : معاف فرمائیے جناب عالی۔ چاہے میرا کچھ حشر ہو مگر میں ایک منٹ۔
سبطین : (ناک چڑھا کر) میرے خیال میں آپ کا اشارہ میری بچی نصرت
کی طرف ہے آپ انکار کرنا —

خالد : (طیش میں آکر) ہرگز نہیں میں ہرگز شادی نہیں کروں گا (سٹیج
پر چل چل) یہ سب دھوکا ہے مکاری ہے (بیگم مسکراتی ہے) وہ عورت۔
سبطین : کیا تمہارا اشارہ —

خالد : جی ہاں میں کہتا ہوں کہ وہ عورت —

سبطین : میں آپ سے درخواست کروں گا کہ آپ اپنی خالہ صاحبہ کی
شان میں۔ ذرا مہذب الفاظ استعمال فرمائیں۔

خالد : وہ میری خالہ نہیں ہے (بیگم اٹھ کر بیچ اسٹیج کو جاتی ہے رخسانہ
پچھے پچھے ہے۔ دونوں کھڑی تماشادیکھتی ہیں سر غلام تخت کے پیچھے ہے
فقیر اور وارے کے پاس ہے)

سبطین : تمہاری خالہ نہیں ! کیا مطلب ہے تمہارا ؟

خالد: مجھے نصرت سے اس قدر محبت ہے کہ میں جھوٹ —
سبطین: نجات کی پروا نہ کیجئے بات صاف فرمائیے۔

احمد: سبطین صاحب اصلی مجرم ہیں ہوں۔ مجھے اپنی غلطی کا اعتراف ہے۔
مجھے موقع دیجئے کہ میں صحیح واقعات بیان کروں۔

سبطین: میں جواب ان سے طلب کر رہا ہوں (خالد کی طرف اشارہ کرتا
ہے) یہ جواب دیں اور صاف صاف بتائیں کہ یہ ماجرا کیا ہے؟

فقیرا: (دروازے کے پاس اسائیڈ ٹیبل پر ناوہ صاحبہ کو چل کر تھلا دوں۔
خالد: سبطین صاحب آج صبح مس حسین اور مس سبطین کو لیج پر مدعو کرنے کے
بعد ہمیں تار سے اطلاع ملی کہ خالد جان نہیں آسکتیں بگڑتے ہیں
یہ دونوں خواتین خالد جان سے ملنے ہمارے کمرے میں پہنچ گئی
تھیں ہم مجبور تھے۔

احمد: (خالد کی امداد کو آتے ہوئے) ہم نے ایک دوست کی خوشامدی کہ —
سبطین: کہ وہ خالد کی خالہ کا روپ بھرے (تخت کے پاس جا کر) مجھے تم لوگوں نے
دھوکا دیا۔ مجھ سے متکاری اور دغا بازی کی گئی

خالد: جناب عالی ہم قسم کھا سکتے ہیں کہ ہماری نیت آپ کو دھوکا دینے کی نہیں تھی
سبطین: (مڑ کر غصے سے) جھوٹ مست بکو۔ (خالد نصرت کے قریب جاتا ہے
نصرت الگ ہٹ جاتی ہے)

احمد: (سبطین کو ٹھنڈا کرتے ہوئے) میں بعد معافی یہ عرض کرنا چاہتا ہوں
کہ جناب یہ بھول گئے کہ آپ کے تشریف لانے کا تو کوئی سوال ہی نہ تھا۔

سبطین : (دروازے کے پاس جا کر) مکتا رہ چڑیل۔

احمد : اس میں بھلا اس کا کیا قصور ہے آپ اسے ملزم قرار نہیں دے سکتے
(ثریا کے پاس صوفے کے بائیں کور جاتا ہے)

نواب زادہ : (باہر سے) میں جاؤں (احمد اور خالد پریشان ہیں خالد دروازہ
کی طرف بڑھتا ہے)

سبطین : نکال دو اس عورت کو میرے گھر سے (نواب زادہ کالی چکن سفید پاچا
پینے اندر آتا ہے بل چل اور عجیب ثریا صوفے کے ایک کونے کی طرف ہٹتی ہے)

نواب زادہ : (زیچ ایسیج پر آکر) یارو، میں آ سکتا ہوں ؟

سبطین : (نواب زادہ کی طرف پشت کئے کھڑا ہے) دھکے دے کر نکال دو اس

عورت کو (مگر نواب زادہ کو دیکھتا ہے اوپر کا سانس اوپر اور

نیچے کا نیچے) آپ کون ہیں ؟

نواب زادہ : (بوڑھی عورت کی طرح ہاتھ رکھ کر) میں خالد کی خالہ ہوں انڈونیشیا

سے آئی ہوں۔ انڈونیشیا آس لینڈ کے شمال میں ہے۔

احمد : (نواب زادہ کے پاس جا کر) حبیب احمد خاں کہو، بے وقوف (ثریا کے

پاس جاتا ہے)

نواب زادہ : (سبطین سے) معاف فرمائیے خاکسار کو حبیب احمد خاں کہتے ہیں

رخسانہ : (بیگم سے اسائیڈ) ہائے غضب اور میں نے ان سے سب کچھ کہہ دیا

(دونوں باہر جاتی ہیں)

سبطین : (غصے میں) یہ سب کیا تماشا ہے ؟

(رخسانہ اور بیگم اندر آکر میز کے پاس کھڑی ہو جاتی ہیں)

نواب زادہ : ہم سب قصور وار ہیں اور دست بستہ معافی کے خواست گار
خاص طور پر میں اگر میں آپ کو یوں گمراہ نہ کرتا تو یہ سب کچھ ہرگز نہ ہوتا۔
(رخسانہ آہستہ سے میز کے پاس آتی ہے)

خالد : سبطین صاحب ہم سب بھی معافی کے خواست گار ہیں۔

احمد : اور یہ بھی کہو کہ ہمارے پاس الفاظ نہیں کہ معافی کی درخواست بھی کر سکیں
سبطین : (غصے میں) یہ بہت ذلیل حرکت تھی نہایت مکروہ مگر وہ دستاویز
کہاں ہے جو مجھ سے دھوکے سے حاصل کی گئی ہے

نواب زادہ : وہ میرے پاس ہے (اچن کی اندر کی جیب سے نکالتا ہے)
ثریا : (صوفے پر سے) یہ خط میرا ہے میرا۔

سبطین : (نواب زادہ سے) ادھر لائیے یہ خط (ثریا سے) مس حسین (نواب زادہ
سے) میں آپ کو حکم دیتا ہوں کہ آپ اسے واپس دے دیجئے۔ (خط
لینے کی کوشش کرتا ہے)

بیگم : (نواب زادہ اور سبطین کے درمیان آکر مجھے اجازت دیجئے (خط لیتی ہے)
سبطین : میں اسے کبھی تسلیم نہیں کروں گا۔ (ثریا کی طرف دیکھ کر ان کے
باپ کی وصیت کے مطابق مجھے اس پر اعتراض ہے میں اس سے
انکار کر دوں گا۔

بیگم : یہ خط بیگم جعفر شتر و مدینہ کے نام ہے اور اسے پہنچ گیا۔

سبطین : مگر وہ (نواب زادہ کو دیکھ کر) تو بیگم شتر و مدینہ نہیں ہیں۔

بیگم : مگر میں تو رہوں ۔ (اسٹیج پر ہل چلی)

سپین : تم آپ !!!

سب : آپ !

سر غلام : اصدقہ ! (ہل چلی اور کانا پھوٹی)

(ثریا صوفے پر بیٹھ جاتی ہے بیگم سر غلام کے پاس جاتی ہے)
سپین : آپ لوگ مجھے اجازت دیں (تخت کے پاس سے ہٹ کر جانے کو ہے)
پھر نواب زادہ سے) اور جہاں تک آپ کا سوال ہے میں کل صبح ہی
والس چانسلسر سے بات کروں گا (باہر جاتا ہے)

نواب زادہ : خالد یار یہ مجھ پر کہیں کوئی مقدمہ نہ کھڑا کر دیں ۔

نصرت : (پیچھے بیچ اسٹیج پر کتے ہوئے زمین پر پاؤں پٹخ کر خالد سے)
خالد ، نہیں میرا مطلب ہے مسٹر خالد لطیف آپ کی اتنی جرات کیوں کر
ہوئی ۔ میں آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گی ۔ میں آپ میں سے کسی کو
معاف نہیں کر سکتی ۔ آپ تینوں نے میرے آبا کے ساتھ بدتمیزی
کی (مڑ کر جانے لگتی ہے)

بیگم : (نصرت کو روکتے ہوئے بی بی ذرا صبر و تحمل سے کام لو میں تمہارے

والد پر کسی قسم کی زیادتی نہیں ہونے دوں گی اور جہاں تک میری
ذات کا تعلق ہے اس کی تلافی کرنے کی کوشش کروں گی ۔ مجھے حقیقت

اس واقع کی وجہ سے افسوس ہے کہ میرے وقت پر نہ آنے سے یہ جھنجھٹ

پیدا ہو گیا (نواب زادہ کی طرف دیکھ کر) اور میری جانشین پیدا ہو گئی ۔

نواب زادہ: (خالد سے) ارے یار تھی یہ میرے مرحوم شوہر کو خوب اچھی طرح جانتی تھیں (بیگم نصرت کا ہاتھ خالد کے ہاتھ میں تھماتی ہے، سب باتیں کرتے ہیں)

ثریا: آپ سب کی طرح اس واقعہ کا مجھے بھی بے حد ملال ہے مگر احمد کے لئے میری جان حاضر ہے۔

بیگم: (ذرا آگے آتے ہوئے) یہ بات ہے؟ تو پھر یہ انتظار کریں جب تک کہ میں ان کی والدہ نہ بن جاؤں (نصرت تخت پر بیٹھتی ہے)

سر غلام: (بیگم کے دائیں کوا کر) صدیقہ بیگم نے بھی آپ لوگوں کو دھوکے میں رکھا، مگر حقیقت آشکار ہونے کے بعد انہوں نے میری عزت افزائی کی۔ اور اپنے صحیح مقام پر پہنچ گئیں (سر غلام پیچھے ہٹتا ہے احمد صوفے پر بیٹھتا ہے۔ رخسانہ بھی پیچھے ہٹتی ہے)

بیگم: (نواب زادہ سے) نواب زادہ حبیب احمد خاں (بیگم کے قریب آتا ہے) جس طرح تم نے کسی کا مکمل اعتماد حاصل کر لیا وہ ناقابل معافی ہے۔

نواب زادہ: بیگم صاحبہ میں واقعی گردن زدنی ہوں (رخسانہ کی طرف دیکھ کر) اگر مس شریف حسن مجھے معاف کر دیں تو میں اپنی جان و ماں ان کے قدموں پر نثار کرنے کو تیار ہوں اور ہمیشہ کے لئے ان کا غلام ہو جاؤں گا۔

(بیگم رخسانہ کی طرف دیکھتی ہے، پھر ہاتھ بڑھاتی ہے، رخسانہ اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیتی ہے)

رخسانہ : خالہ اماں ! بیگم نواب زادہ کی طرف جا کر رخسانہ کا ہاتھ نواب زادہ کی
 بالہ پر رکھ دیتی ہے۔ دونوں بیچ اسٹیج کی طرف بڑھتے ہیں نواب زادہ خالہ
 کی ٹانگ پر اٹھتی ہے۔ ایک ٹھوکر مارتا ہے۔ خالہ لنگڑاتا ہوا تخت کے
 پاس جاتا ہے)

بیگم : میرا لڑکا کہاں ہے ؟

احمد : میں حاضر ہوں امی جان۔

بیگم : میں تم سے سنجیدگی سے گفتگو کرنا چاہتی ہوں اس سے پیشتر کہ میں یہ خط
 تمہیں دوں (خط دکھا کر) احمد بیٹھ جاتا ہے۔ خالہ کی طرف مڑتی ہے)
 اگر تم لوگوں نے اس غریب کو پھر دھوکا دیا تو میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں
 گی، نواب زادہ سے، اور تم بھی سن لو میاں صاحب زادے۔

(سازدھم سروں میں شروع ہوتا ہے)

نواب زادہ : (رخسانہ کو لے کر دائیں طرف سے بیچ اسٹیج آتا ہے) میں وعدہ کرتا
 ہوں اور کان پکڑتا ہوں کہ میں ایسی حرکت پھر کبھی نہیں کروں گا۔ بیگم
 صاحبہ اگر آپ فرمائیں تو میں اپنے کپڑے آپ کی خدمت میں پیش
 کروں۔ کیونکہ مس شریف حسن نے مجھے اپنا شریک حیات بنا لیا ہے۔
 اس لئے مجھے اب ان کپڑوں کی چنداں ضرورت نہیں اور میں سر غلام حیدر
 کو اپنا جائز جانشین قرار دیتا ہوں (نواب زادہ کی گفتگو کے دوران میں
 سر غلام بیگم کے بائیں کواٹل ہے) خالہ کی خالہ زندہ باد !

(پردہ)

(سازاوپنچا ہوتا ہے)

